



ROMÂNUL AUSTRALIAN

DIRECTOR: EMIL CICĂ

ISSN 2206-5121-Postal Address: P.O.Box 54 Bentleigh 3204 -Vic.Melbourne-AUSTRALIA



SEPTEMBRIE-OCTOMBRIE - 2022

PUBLICAT DE ROMANIAN SOCIETY OF AUSTRALIA

ANUL 43 Nr. 264



29 septembrie 1918 - a fost adoptată declarația redactată de Vasile Goldiș în Transilvania

Vasile Goldiș, principal militant din Transilvania al înfăptuirii Marii Uniri Comitetul Executiv al Partidului Național

Român, întrunit la Oradea, adoptă în unanimitate o declarație redactată de Vasile Goldiș privind hotărârea națiunii române din Transilvania, de a se așeza "printre națiunile libere" (în temeiul dreptului național ca fiecare națiune să dispună liber de soarta sa). Se constituie un "Comitet de acțiune", cu sediul la Arad, avându-l în frunte pe Vasile Goldiș.

28 septembrie 1916 -Bătălia de la Oituz se soldează cu victoria armatei române



În perioada 28 septembrie - 14 octombrie 1916 are loc Prima Bătălie de la Oituz. Trupele române, comandate de generalul Eremia Grigorescu, rezistă eroic, oprind înaintarea armatei germano-austro-ungare (9-12 octombrie).

ANIVERSARI



Majestatea Sa Ferdinand (1865-1927), Rege al României (1914-1927),

Principe al României, Principe de Hohenzollern-Sigmaringen, născut Ferdinand Viktor Albert Meinrad von Hohenzollern-Sigmaringen

La 28 septembrie 1914 (10 octombrie 1914, stil nou) are loc urcarea pe tron a regelui Ferdinand I, nepotul și succesorul regelui Carol I al României, jurând credință României și promițând că va fi "un bun român".

Majestatea Sa Ferdinand al României devine protector și președinte de onoare al Academiei Române.

Ferdinand se căsătorește în decembrie 1892 cu Maria (1875-1938), principesă de Marea Britanie, având șase copii: Carol, Nicolae, Elisabeta, Marioara, Ileana și Mircea. Domnia Majestății Sale s-a încheiat la 20 iulie 1927.

La 28 octombrie 1920 este semnat Tratatul de la Paris dintre România pe de o parte și Marea Britanie, Franța, Italia și Japonia, pe de altă parte prin care era recunoscut actul unirii Basarabiei cu România. În tratat se afirmă "că din punct de vedere geografic, etnografic, istoric și economic, unirea Basarabiei cu România este pe deplin justificată".

Pe 8 octombrie 1878 Armata română victorioasă își face intrarea triumfală în București pe Podul Mogoșoaiei, care de atunci poartă numele de Calea Victoriei.

La 14 octombrie 1465 are loc prima mențiune documentară a Bucureștilor ca reședință domnească a lui Radu cel Frumos, Muntenia.

10 septembrie 1872 - A murit Avram Iancu ("Crăișorul Munților"), conducătorul revoluției române de la 1848 din Transilvania.

Ca prefect și comandant suprem al Legiunii a XIII-lea, Auraria Gemina, din Transilvania, Iancu vine în munți în fruntea moșilor săi care participaseră la Adunarea de la Blaj și aduce la cunoștința celor rămași acasă hotărârile luate acolo în numele lor și al națiunii române - desființarea iobăgiei, independența națională a românilor din Transilvania, învățământ românesc de toate gradele ș.a.

O tânără româncă a cucerit 6 medalii la Australian National Schoolaerobics and Dance

Elizabeth Crăciunoiu a luat o medalie de aur, 3 de argint și 2 de bronz.

Elizabeth a participat la Schoolaerobics Australian National Championships, competiție națională care a avut loc în Broadbeach, Queensland, între 18-22 august 2022 pentru Aerobics, Dance and Glee.

Schoolaerobics este cea mai mare competiție pentru școli primare și licee din Australia. Anul acesta au fost 14000 de participanți, cu mulți concurenți din 4 state Victoria, NSW, Queensland și South Australia.

Elizabeth a participat cu 1 solo de dans, 1 solo de aerobics, 1 duo de dans Jazz, 3 dansuri cu echipa și 1 echipa de aerobics. Elizabeth a luat 6 medalii, 1 de aur, 3 de argint și 2 de bronz și un loc 5. Cea mai frumoasă realizare a fost cu solo Lyrical Dance la grupa de avansați (sunt 2 grupe: una este pentru începători și una este pentru avansați) Elizabeth s-a clasat pe locul 2, cu un punctaj de 88.3, la numai 0.15 de locul 1. Elizabeth Crăciunoiu este în clasa a 9-a la Mentone Girls Grammar School și se antrenează aproape în fiecare zi cu școala ei, de asemenea cu școala de dans. Dansul este pasiunea ei, dar studiază și îi place foarte mult și pianul. Rezultatele ei la învățătură de asemenea sunt foarte bune, la majoritatea materiilor având calificativul A.



Director
EMIL CICĂMarketing
Ionela BUZATUTehnoredactare
Alex GĂGEANUAdministrația
Mariana CICĂ**COLEGIUL DE REDACȚIE**Redactor șef
Emil CĂCĂMelbourne:
Maria MARIAN
Aurel RAPORTARUPerth:
Daniela IONBucurești:
Anca-Rodica TURCEACalifornia, SUA
Ileana COSTEA**ADRESA**
ROMÂNUL AUSTRALIAN
P.O. Box 54
Bentleigh
Victoria 3204 Australia
03 9523 5774
(MOB) 0412 365 016**E - MAIL**
romanianpublication@
gmail.com**ABONAMENTE**
20 dolari australieni / an**Costul pentru publicitate,
reclame și anunțuri personale**1/8 pag. 1 număr = \$20
1/8 pag. / 1 an = \$801/4 pag. / un număr = \$30
1/4 pag. / 1 an = \$1201/2 pag. / un număr = \$50
1/2 pag. / 1 an = \$2001 pag. / un număr = \$70
1 pag. / 1 an = \$350**OPINII ȘI INFORMAȚII****PENSIILE VOR CREȘTE DE LA 20 SEPTEMBRIE 2022**

PE SĂPTĂMÂNI	PERSOANĂ SINGURĂ	CUPLURI, FIECARE	CUPLURI, COMBINAT	CUPLURI-DESPĂRȚITE DIN MOTIV DE BOALĂ
Rata de bază maximă	\$ 936.80	706.20	\$ 1412.40	\$ 936.80 fiecare
Suplimentul de pensie maxim	\$ 75.60	57.00	\$ 114	\$ 75.60 fiecare
Suplimentul de energie	\$ 14.10	10.60	\$ 21.60	\$ 4.10 fiecare
Total	\$ 1,026.50	773.80	\$ 1,547.60	\$ 1,026.50 fiecare

Creșterea limitelor de muncă pentru pensionari

Pensionarii de vârstă vor putea câștiga încă 4000 \$ în acest an financiar fără a-și pierde nimic din pensie. Guvernul a anunțat măsura (care face obiectul adoptării legislației) în urma summitului național pentru locuri de muncă, pentru a încuraja australienii mai în vârstă să lucreze puțin mai mult dacă doresc, pentru a ajuta la rezolvarea deficitului semnificativ de forță de muncă din Australia. Suplimentul temporar bancar de venituri va crește suma pe care pensionarii o pot câștiga de la 7.800 \$ la 11.800 \$ în acest an financiar și poate fi utilizat din decembrie.

Titus Corlățean condamnă acțiunile de promovare a unor simbolistici cu caracter fascist în Ungaria 12.09.2022 | JURIDICE.ro

Miercuri, 7 septembrie 2022, Titus Corlățean, președintele Comisiei pentru politica externă a Senatului României, a declarat: „Am luat cunoștință cu profundă îngrijorare de gestul politic al amplasării unei statui reprezentându-l pe Miklós Horthy, amiral și regent al Ungariei în perioada interbelică și respectiv în cel de-al Doilea Război Mondial, în incinta biroului unui Vicepreședinte al Parlamentului Ungariei, membru al Partidului parlamentar MI HAZÁNK.

Totodată, am luat notă cu aceeași profundă preocupare de declarațiile publice ale Președintelui partidului ungar menționat, care promovează obiectivul politic al reînțarcerii la o perioadă similară cu cea a lui Horthy și respectiv la situația și „deciziile legitime” generate de „arbitrajele de la Viena”, precum și de proiectul de hotărâre a Parlamentului Ungar pentru a marca „Ziua Reîntregirii”, zi „aniversară” a „celui de-al doilea arbitraj de la Viena”, arbitraj impus României, după cum se cunoaște, de Germania nazistă și Italia fascistă, cunoscut în țara noastră drept „Dictatul de la Viena”.

Față de cele de mai sus, îmi exprim în termeni cât se poate de clari și fermi condamnarea acțiunilor politice ale unor decidenți politici din Ungaria de reabilitare și promovare a unor simbolistici de natură revizionistă șovină și cu caracter fascist.

Astfel de simbolistici fac referire la acțiuni și traume profunde peste care nici în ziua de azi românii și evreii din Transilvania de Nord-Vest, de exemplu, nu au putut să treacă și care au fost condamnate de comunitatea internațională democratică și de istorie.

Iată de ce solicit conducerii politice a Republicii Ungaria, țară membră a Uniunii Europene, Consiliului Europei și NATO, cu care România are încheiat un valoros Parteneriat Strategic pentru Europa secolului XXI, să acționeze pentru stoparea unor astfel de acțiuni politice, care riscă să reînvie demonii trecutului, inclusiv pentru înlăturarea statuii din Parlamentul Ungariei a celui ce a condus un regim autoritar, care a persecutat dureros români și evrei.

Vizita oficială în România a Președintelui Republicii Ungaria, Katalin Evá Novák, pe care o salut, poate fi o oportunitate politică de acțiune comună în direcția cea bună, cea a valorilor democratice profunde de tip european. Totodată, solicit Președinției României, Guvernului și Ministerului Afacerilor Externe să își afirme public pozițiile pe temele menționate și să acționeze pe linia promovării intereselor legitime și democratice ale Statului Român.”



CULTURĂ

Rubrică de Dr Ileana Costea, Emeritus
Professor, California State University,
Northridge (CSUN)

Sa lăsam să cadă cuvintele în amintirea poetei Ana Trestieni

de Ileana Costea
12 septembrie 2022, Los Angeles



Ana a îmbrățișat eternitatea pe 27 iulie 2022, la București.

Se spune că matematicienii au înclinație și talent la muzică și poezie. Un exemplu grăitor este, fără îndoială, poeta și prozatoarea Ana Trestieni.

Absolventă a facultății de matematică, Ana Trestieni s-a îndreptat cu pasiune spre literatură.

A publicat poezii în diverse antologii și în volumul de poezii proprii, *Imortele*, 2013.

A publicat și ficțiune în proză, mustind de gingășie și inspirație, dar și alte lucrări.

- O antologie de poezie românească bilingvă, româno-franceză (*Să lăsam cuvintele să cadă/Laisson les mots tomber* - ce titlu inspirat!), tradusă de Ana Trestieni, unde apare alături de poezii ei preferați (Lucian Blaga, Ana Blandiana, Nichita Stănescu). Volumul a ajuns la târgul de carte din Paris.

- O reușită micromonografie Brâncuși (în colaborare cu soțul ei, sociologul Dan Trestieni), pentru care fiul lor, Ion Tudor Trestieni, a organizat o lansare la Bruxelles în 2021.

O minte iscoditoare, Ana Trestieni descoperă lucruri interesante: Eugen Ionescu – parafizician, despre care vorbește într-un articol care îmi place mult. Parafizica este definită ca domeniu al parapsihologiei, care cercetează fenomenele paranormale în sensul de schimbări materiale ce nu pot fi explicate prin legile naturii (ex. anumite raze, fenomenele P.S.I. etc.). Într-un fel, face o parodie a științei. Nu știm nimic despre Colegiul Parafizicienilor de la Paris din care făcea parte Eugen Ionescu, a cărui dramaturgie se înscrie de fapt bine în această linie diferită de abordare a realității.

Descriind hiperbolă spre soare este poezia Anei Trestieni, selectată de editoarea și traducătoarea Grete Tartler pentru volumul bilingv, româno-englez, *Poezie și Știință*. Acest volum cuprinde, pe lângă o serie de poeți talentați, și nume prestigioase din lumea științifică, cum ar fi Basarab Nicolescu și Solomon Marcus. Cartea a luat premiu pentru traducere.

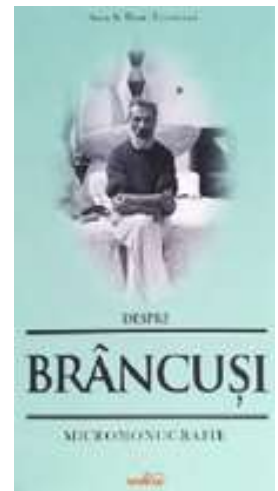
O știu pe Anișoara de când, bebeluș, se târa pe pardoseala apartamentului pe care familia mea îl împărțea cu familia ei (pe când comunismul considera că suprafața de locuit pentru fiecare cetățean, trebuie să nu fie mai

mare de 9m²). (Poate sunt singura care a continuat s-o cheme așa, cu acest diminutiv cu frumoasă sonoritate românească).

Cea mai recentă (și ultima) carte a Anei Trestieni *O odisee a săniilor din Strada Speranței* (Editura Vreamea, 2022) evocă strada din București pe care era acest apartament. Este o frumoasă carte cu ilustrații pentru copii. Autoarea povestește cu voieșie și antren năzdrăvăniile pe care le făceau cu zeci de ani în urmă copiii de pe acea stradă.

Iată un paragraf reprezentativ:

„Era pe vremea când mamele erau tinere și atrăgătoare, când toată strada era a copiilor și tot cartierul cu duzi și oțetari era al lor. Când mama îi trimitea să cumpere vara gheață și să umple sifoane din sticlă groasă colorată. Mașinile erau rare, scumpe, frumoase și nu circulau pe strada și în cartierul lor. Când jucăriile erau puține. Era pe vremea când săniile împânzeau cartierul înzăpezit. Când spaimele părinților și urâciunea lumii erau ținute ascunse de ochii avizi ai celor mici. Când traumele multor oameni erau încă proaspete și se vorbea în șoaptă despre ele, iar rudele se adunau mereu, încercând să crească împreună speranța.”



În proza sa, Ana observă totul cu acuitate, dar filtrat prin sensibilitatea ei deosebită și descrie totul într-un stil gingaș, plin de simțire și imaginație poetică. Pun mai jos un fragment din *Poetul în Parc*. Este vorba de tema întâlnirii poetului cu muza sa. Poemul se naște, nu fără chinuri, în aerul înghețat, sub un soare cu dinți. Textul încearcă apropierea cititorului de ființa fragilă a poetului.

„Poetul se plimbă fără cătel în parcul din apropiere. Cu ochii la crengile pline de zăpadă proaspătă invită Muza să-i șoptească un pastel adecvat anotimpului. Aceasta, mofturoasă, acceptă, cu condiția să schimbe anotimpul pentru unul mai călduros. Odată pactul încheiat, crengile copacilor se populează cu niște spiriduși cu fețe obraznice. Fiecare început de vers, rostit de poet, este secondat de intervențiile corecționale ale galeriei de derbedei. Aceștia stau cocoțați în copacii albi, mișcându-și voios picioarele ce le atarnă.”

Iată acum câteva persoane cu care se întreținea viața Anei Trestieni: Ana Blandiana, pe care a tradus-o în franceză; Nichita Stănescu, de care a fost apropiată și care i-a dedicat o poezie; romancierul american Saul Bellow, care venind în România a stat în apartamentul în care a locuit Ana Trestieni (pe atunci Vasilescu) și pe care acesta l-a descris în romanul *Iarna Decanului*; Mihai Vasilescu (Edgar Shelaru ca nume de jurnalist la BBC - unde a lucrat 20 ani - și apoi la Europa Liberă și autorul cărții *Refugiații*, 2013); fratele mai mare al Anei, despre care vorbește cu multă gingășie în *Odiseea săniilor* ...; compozitorul de muzică clasică modernă, Aurel Stroe, al doilea soț al mamei Anei, cu care Anișoara a avut multe și lungi convorbiri interesante care au marcat-o, după câte mi-a mărturisit chiar ea, și numele căruia îl poartă Casa de Cultură de la Bușteni, dat fiind școala lui de muzicieni din casa de vară pe care o avea acolo.

Am descoperit-o pe Ana Trestieni ca poetă și scriitoare prin colaborarea mea cu ea pentru congresele recente ale Academiei Româno-Americane de Arte și Științe (ARA) la care ea a fost foarte activă: ARA 41 (Sinaia, 2017), 42 (Iași, 2018) și prin Zoom la congresul ARA 43 (Los Angeles, 2019), ținut la cunoscuta universitate UCLA. A făcut prezentări și a publicat articole de proză în jurnalul anual ARA *Arts and Humanitas* (2017-2020).

Ana a scris și câteva haiku-uri. Haiku-ul este un gen literar japonez. Este vorba de un scurt poem compus din 3 versuri și 17 silabe. Este ceva limpede, de o subtilă sau prozaică frumusețe.

Închei cu un haiku de Ana Trestieni care exprimă tristețea mea în pierderea unei prietene cu minte frumoasă.

Pietre gri. / Lipsa florilor / Are mirosul absenței tale.

© Autoarea reține drepturile de copyright pentru acest material.

CANCANURI PREZENTATE DE MARIA



Pasagerii cursei Edinburgh - Paris credeau că îi așteaptă o cursă aeriană monotonă. Își instalaseră pernele cervicale, căștile sau scosese ceva de citit. Doar că la bordul aeronavei au apărut lăutarii veterani de la Clejani! Taraful lui Căliu, sau prietenii lui Johnny Depp, abia încheiaseră un show de zile mari în capitala Scoției, continuându-și turneul european, s-au pus pe cântat, direct pe culoarul aeronavei. „A fost ceva spontan și a urmat o explozie de bucurie! Toți erau curioși, alții bucuroși, au scos telefoanele. Au filmat, s-au pozat cu noi și, la final, au aplaudat toți.

Cu această diplomă primită de la Ministerul Educației mă alătur olimpicilor noștri medaliați cu aur la disciplinele școlare. Domnul ministru Cîmpeanu a identificat pentru mine o materie la care excelez de când m-ați votat: matematica.



Hăhăială mare cu vechimea cărnii de pe litoralul românesc recent. Distracție națională, că o fi carne de-a lui Decebal uitată pe malul mării când a venit el în concediu cu familia, că o fi de la vreun mamut, tot așa...

Lucrurile stau astfel cu terasele care ar fi trebuit să fie închise: sunt deschise. Toate. Iar ANPC-ul nu știe nici măcar ce s-a întâmplat cu toată mâncarea expirată. Horia Constantinescu, de la ANPC, spune astfel: „Până la această dată noi nu am primit nici un fel de informație legată de stocurile de mărfuri ce ar fi trebuit să fie distruse, ceea ce poate însemna că aceștia continuă din carnea depistată de noi fără elemente de identificare“.

Patronii nu semnează nici un act când vin controalele, apoi urmează contestații, instanță, apeluri. Cu alte cuvinte, urmează timp scurs, permis de o legislație bolnavă, făcută de prea multe ori în strânsă complicitate cu infractorii.

Mare păcat că nu l-am văzut pe Iohannis de Sfânta Maria așezându-se pe la câteva terase. Munte de om, hrănit cu lăptișor de matcă, cu fresh de verdețuri, nu știu ce să zic, chiar sunt curios să vedem dacă se mai ridică. O luptă dreaptă între liniștea și sănătatea prezidențială și mizeria pe care o tolerează statul român. (Mihai Radu)



Slujba oficiată de ÎPS Teodosie, de Ziua Marinei, a fost întreruptă de organizatori luni, 15 august, când a sosit în Portul Constanța președintele României, Klaus Iohannis. ÎPS Teodosie a plecat supărat: „Răspund în fața lui Dumnezeu”.

Klaus Iohannis a ajuns în Portul Constanța în momentul când ÎPS Teodosie oficia slujba religioasă.

Astfel, microfonul înaltului prelat a fost oprit pentru întâmpinarea președintelui. După sosirea șefului statului, ÎPS Teodosie și-a continuat slujba religioasă, aproximativ cinci minute, dar fără sunet. ÎPS Teodosie s-a supărat și a părăsit locul în care avea loc ceremonia. „Nu știm de ce au făcut asta. Răspund înaintea lui Dumnezeu. Mi-au dat 17 minute, și mai aveam timp”, a spus Arhiepiscopul Tomisului, la Antena 3, în momentul plecării.

Arhiepiscopul Tomisului a declarat, de asemenea, că e pentru prima dată când i se oprește microfonul în timpul unei slujbe.



Sultanul Erdogan încercând să-l convingă pe hatmanul Zelenski că otomanii chiar au vrut binele cazacilor (Cațavencu)

Volodimir, vestea proastă e că iar am cumpărat rachete de la ruși. Vestea bună e că le-am cumpărat pe alea care ținteau Harkovul, Hersonul și Liouvl.

De o imensă răbdare și determinare pentru adevăr a dat dovadă un avocat indian care, după 22 ani de luptă în justiție, a câștigat procesul intentat societății publice a Căilor Ferate, care i-a vândut un bilet de tren cu 20 rupii (echivalentul a 25 cenți) în plus față de prețul real. Tungnath Chaturvedi a obținut de asemenea echivalentul a 182 euro cu titlu de despăgubiri și dobândă.

„Nu a fost vorba de bani, ci de drepturile mele. Ca cetățean, am dreptul să pun în discuție practicile arbitrare și corupte ale statului sau ale mecanismelor lui”, a declarat avocatul care s-a reprezentat singur în fața tribunalului pentru a se apăra. „Am fost frustrat de amânările procesului dar, ca avocat, am fost decis să mă bat până la capăt”, a spus dl. Chaturvedi.



Daniela Ion

Întrebări adresate de cititori

În rândurile care urmează vom răspunde, pe scurt, întrebărilor adresate de către cititorii revistei noastre. Menționăm faptul că datele acestui articol au ca scop doar informarea cititorilor și nu trebuie considerate sfaturi legale.

Întrebare: Vă rog să-mi spuneți ce ar trebui să știu în calitate de angajator despre concedierea timpurie și indemnizația pe care angajatul are dreptul să o primească.

Răspuns: Concedierea timpurie (redundanța) este situația în care rolul unui angajat nu mai este necesar din cauza schimbărilor în operațiunile afacerii respective. Aceasta se referă la a face un angajat „redundant”. De exemplu, acest lucru s-ar putea întâmpla atunci când un angajat este concediat din cauza unei scăderi a cifrei de afaceri, a unei restructurări a companiei sau în cazul în care se introduc noi tehnologii pentru a eficientiza operațiunile. Un angajat poate avea dreptul la indemnizația de concediere în cazul în care angajarea sa încetează din cauza concedierii înainte de expirarea contractului. Acest articol oferă o prezentare generală a situațiilor de concediere, procesul necesar pentru a concedia legal un angajat și explică când vi se poate cere să faceți plăți de concediere unui angajat.

În cazul în care un salariat a fost concediat din următoarele motive:

- munca prestată de salariat nu mai trebuie să fie îndeplinită de către nimeni din cauza schimbărilor în cerințele operaționale ale afacerii respective;
- dacă angajatorul și-a respectat obligațiile de consultare conform contractului de muncă încheiat ; și
- nu poate redistribui în mod rezonabil angajatul într-un rol diferit; atunci angajatul nu are dreptul să depună o cerere de concediere abuzivă împotriva angajatorului.

Procesul de redundanță

Angajatorul trebuie mai întâi să-l notifice pe angajat, apoi să se consulte cu acesta în legătura cu concedierea.

1. Notificare

Inițial, angajatorul ar trebui să aibă o întâlnire cu angajații săi pentru a-i anunța cu privire la modificările propuse și la modul în care acest lucru ar putea afecta angajarea lor. Apoi ar trebui să furnizeze o scrisoare care să sublinieze concedierea propusă și să invite angajatul la o a doua întâlnire de consultare. Este bine ca angajatorul să-și notifice angajatul cu privire la această întâlnire cu cel puțin 24 de ore înainte. De asemenea, ar trebui să ofere angajatului posibilitatea de a solicita prezența unei ‘persoane de sprijin’.

2. Consultare

În timpul ședinței de consultare, angajatorul ar trebui să ofere angajatului oportunitatea de a-și exprima orice nelămurire, întrebări sau alternative la concedierea propusă. Aceste alternative pot include:

- reducerea programului de lucru; sau
- luarea concediului acumulat pentru a încerca reducerea cifrei de afaceri.

De asemenea, angajatorul este obligat să discute orice oportunitate rezonabilă de redistribuire ca alternativă la concediere. De exemplu, vă puteți gândi dacă ai putea transfera angajatul într-un alt rol în cadrul afacerii dvs. Dacă nu există locuri libere pentru redistribuire, ar trebui să comunicați acest lucru angajatului dvs.

Angajatorul trebuie să acorde atenție oricăror probleme pe care angajatul le ridică în timpul întâlnirii de consultare.

În cele din urmă, ar trebui să mai aveți o ultimă întâlnire cu angajatul dvs. pentru a confirma rezultatul concedierii și a emite o scrisoare formală de reziliere. Această scrisoare ar trebui să confirme concedierea și dreptul la plată la reziliere.

Dreptul la indemnizație de încetare

Valoarea indemnizației de concediere la care are dreptul un angajat la încetarea contractului de muncă depinde de ‘serviciul continuu’ al companiei dumneavoastră. Serviciul continuu este o perioadă de serviciu neîntrerupt cu un angajator și exclude perioade precum absențe neautorizate sau concedii fără plată.

Următorul tabel stabilește dreptul minim de bază la plata de concediere conform Standardelor Naționale de Angajare (NES):

Între 1-2ani - 4 săptămâni; Între 2-3 ani - 6 săptămâni; Între 3-4 ani- 7 săptămâni ; Între 4-5 ani- 8 săptămâni; Între 5-6 ani -10 săptămâni; Între 6-7-ani-11 săptămâni; Între 7-8 ani-13 săptămâni; Între 8-9 ani -14 săptămâni; Între 9-10 ani -16 săptămâni.

Prin urmare, vei plăti sumele de mai sus la nivelul salariului de bază al angajatului dumneavoastră pentru orele normale lucrate. De asemenea, această sumă nu trebuie să includă:

- indemnizații;
- plăți bazate pe stimulente;
- bonusuri;
- ratele de penalizare.

Dreptul NES la plata de concediere se aplică tuturor angajaților acoperiți de sistemul național de relații la locul de muncă.

În plus, un angajat concediat are dreptul la o notificare de încetare sau o plată în locul acesteia, precum și la orice alte drepturi restante, cum ar fi:

- orice salarii restante;
- concediu anual acumulat; și
- concediu de serviciu îndelungat.

Scutiri de la plata pentru concediere

Dacă afacerea dvs. are mai puțin de 15 angajați, vei fi, în general, scutit de obligația de a plăti indemnizația de concediere. Cu toate acestea, acest lucru poate fi afectat de contractul de angajare sau de politica companiei.

Celelalte scutiri generale de la plata pentru concediere includ:

- angajații cu mai puțin de 12 luni de serviciu continuu în afacerea dumneavoastră;
- angajații cu contracte pe durată determinată care au încetat;
- angajații ocazionali; și
- ucenicii și stagiarii.

Cu toate acestea, unele adaosuri la salariul de baza au scheme de concediere specifice industriei care cer angajatorului să furnize plăți de concediere în ciuda acestor scutiri generale. Prin urmare, un angajator ar trebui să-și revizuiască cu atenție obligațiile înainte de a concedia un angajat.

De exemplu, adausul general pentru construcții (2010) conține o schemă de concediere specifică industriei, care solicită angajatorilor micilor întreprinderi să furnizeze o plată de concediere.

Plata de concediere variabilă

Angajatorul poate aplica la Comisia de muncă echitabilă pentru a modifica valoarea plății de concediere pe care o datorează unui angajat în anumite circumstanțe. Acest lucru se poate întâmpla acolo unde:

- angajatorul nu-și permite să plătească salariu de concediere; sau
- angajatorul a oferit unui angajat o opțiune de redistribuire în întreprindere sau într-o entitate asociată.

Recomandări cheie

Dreptul angajaților la plata de concediere va depinde de o varietate de factori, cum ar fi vechimea în muncă a angajatului în afacerea dvs., dimensiunea afacerii dvs. și orice schemă de concediere specifică industriei care se poate aplica în cadrul unor adaosuri relevante.

Medierea este o cale mai puțin costisitoare pentru cei care doresc:

- divorțul și au minori,
- plan parental,
- partaj de bunuri comune și/sau
- stabilirea pensiei alimentare.

Vă rugăm să contactați ‘**Hope Mediation**’ la

Mobil: **0400 275 321**

E-mail: hopedmediation89@gmail.com

pentru a avea o discuție în persoană sau virtuală (Zoom) cu mediatorul despre problema dvs.



Ion Pătrașcu

Consul general la Alexandria. Îndeletnicirile unui consul general

(Urmare din numărul trecut)

Normal că nu am uitat de ce am mers la Alexandria. Eram doar consul general, cu atribuții multiple. Am reamenajat locul de muncă, pentru a-l face cât de cât funcțional. Curățenia era lucrul cel mai important. Noroc cu *Ioana*, care m-a ajutat zi și noapte. Trebuie neapărat să vă povestesc despre *cuplul* Ion și *Ioana* de la consulat.

Este vorba despre Ion Pătrașcu, consulul general, care se ocupa de toate aspectele raporturilor consulare cu autoritățile țării gazdă și de *Ioana* Pătrașcu, responsabilă de tot ceea ce însemna probleme de secretariat, dactilografie, telex, contabilitate, curățenie, gătit, spălat și alte lucruri necesare prin consulat.

Cred că se înțelege că era vorba de o dedublare stranie al unui consul general care era acolo singur-singurel, cu cheia de gât. Vecinii au înțeles repede acest tip de *menaj într-unul*. Vine, însă, într-o dimineață devreme, un egiptean care solicită viză de intrare în România. La ușă, răspunde *Ioana*, care era la ora de curățenie.

La întrebarea arabului: *unde este șeful tău?*, *Ioana* îl sfătuiește cu politețe să revină la ora opt, când începea lucrul cu publicul.

La dechiderea ghișeului intervine acel parcă ne-am cunoaște de undeva. Cam jenant!

Munca la Consulatul General cerea o calificare multiplă.

Această reprezentanță nu era o simplă misiune consulară, ci un summum de instituții. Consulul general făcea treaba lucrătorului de la o Direcție de pașapoarte și vize, era notar public, avocat, funcționar de stare civilă. Tot el acorda asistență pentru navele și aeronavele românești, ținea legătura cu emigrația română, cu șantierul de construcții unde lucrau românii, dar avea și sarcinile unui diplomat obișnuit pe linia raporturilor politice, economice și cultural-științifice cu autoritățile locale din circumscripția lui consulară și cu celelalte Consulate Generale din Alexandria.

Noroc că, între cele două țări exista un cadru juridic adecvat: o convenție de asistență juridică, completată cu două înțelegeri pentru facilitarea călătoriilor cetățenilor celor două țări, o înțelegere privind survolul curselor aeriene regulate și speciale, un acord privind statutul cetățenilor trimiși la lucru pe linia cooperării economice și tehnice etc.

La Alexandria am fost trimis cu o misiune foarte urgentă și sensibilă. În toate porturile lumii, deci și în Egipt, navele românești aveau greutatea tot mai mare, întrucât nu dispuneau de dotări cu aparatură anti-poluare. Instalațiile respective costau, pe atunci, în jur de 40.000 de dolari, pentru fiecare navă. Am ajuns chiar în luna în care expira termenul limită până la care autoritățile egiptene mai tolerau intrarea navelor noastre, fără acea aparatură. Am făcut, imediat, o vizită adjunctului ministrului egiptean, responsabil cu transporturile navale, care își avea sediul în Alexandria.

Mi-am început demersul într-un mod mai original, spunând: *Vă mulțumesc, excelență, pentru amabilitatea de a mă primi în această vizită de prezentare și, eventual, de rămas bun....* Derută! Profit de acest moment pentru a-i explica faptul că dacă nu obțin o derogare din partea oficialităților egiptene în privința termenului menționat mai sus, înseamnă că nu sunt pregătit pentru munca de consul general, ceea ce implică rechemarea mea de la post.

La întrebarea lui prin gesturi, am sugerat ca problema să fie abordată în cadrul sesiunii comisiei mixte de specialitate, de la Constanța (oraș înfrățit cu Alexandria), din toamna anului respectiv. Am găsit înțelegerea necesară, iar *pisica* nu mai era în curtea Consulatului General.

În portul Alexandria opera un număr foarte mare de nave românești, datorită volumului deosebit al schimburilor și colaborării economice bilaterale, dar și tranzitului pescoadelor

noastre de pe coasta Atlanticului. Eram aproape zilnic în port, pentru prelungirea documentelor de bord ale navelor sau a carnetelor de marinar. De multe ori, chiar de prea multe ori, mergeam să scot de la arest pe marinarii noștri, care se ocupau cu tot felul



Alexandria - Egipt

de *prostioare*. Aveau o imaginație debordantă în materie de contrabandă. Unul, de exemplu, a fost prins cu un număr record de jiglere în șosete. Dacă ar fi fost numai jiglerele!

Pescoadarele noastre tranzitau cam la șase luni fiecare, când se întorceau în România pentru schimbarea echipajului sau în alte scopuri. În cala acestora se găseau cele mai bune specii de pește oceanic, având destinații *alese* în țară. Căpitanul unui asemenea vas mi-a pus și mie în portbagaj două *brichete* de pește congelat. De unde să știu eu că o asemenea brichetă avea cam 20 de kg.? Noroc cu căpitanul navei și bucătarul său, care au mers cu mine la consulat, la un *pahar de vorbă*, unde m-au instruit cum să marinez peștele. Am conservat doar o brichetă, pe cealaltă am oferit-o grupului de muncitori români care construiau o rețea electrică de înaltă tensiune.

Alergam toată ziua la navele din port, la întâlniri cu oameni politici sau de afaceri, la șantierul unde lucrau specialiști români, precum și la unele reuniuni diplomatice. Lucrările de birou le făceam de obicei seara. Acordam vize, făceam legalizări de acte sau prestam diverse alte servicii consulare, solicitate de localnici.

De cele mai multe ori nu eram la consulat în timpul programului oficial, pentru a prelua și preda documentele solicitanților. Atunci își intrau în rol *ajutoarele* consulului, adică portarul imobilului și soldatul care păzea consulatul. Știam că aveau și ei un *comision* pentru *intervențiile* pe lângă consulul român. Singura mea grijă era să nu-l favorizez pe vreunul din ei.

Dacă în cursul zilei nu simțeam apăsarea singurătății, noaptea era de groază. Mi-a luat ceva timp până am înțeles că mobila are obiceiul să pârăie și să trosnească din cauza uscăciunii. Dacă așteptam puțin, venea ora trei din noapte, când moscheia din vecinătate (la cca 10 metri de dormitorul meu) își chema credincioșii la una din cele cinci rugăciuni zilnice, apelând la mijloace tehnice performante.

În afară de *plăcerile muncii*, aveam și unele bucurii personale. Bucurii mici, dar ale mele. Nu pot să-l uit pe amicul Vasileică, de la ambasada noastră din Cairo, cel cu care luam cafeaua, în fiecare dimineață, prin telefon. Mi-au fost tot timpul aproape muncitorii sau delegații întreprinderilor românești care ridicau diferite obiective economice în Alexandria sau în zonele învecinate și, nu în ultimul rând, directorul român al filialei locale a Băncii mixte româno-egiptene, *Misr-Romanian Bank*.

Nu pot să uit cea de a 52-a aniversare a zilei mele de naștere. Am avut o prezență apreciabilă, atât ca număr, cât și ca nivel.

Pe lângă amicii din Alexandria, am avut musafiri și de la ambasada noastră din Cairo. S-a întâmplat să fie prezent și căpitanul unui pescador românesc. Oaspeții au adus un tort aniversar gigantic, lângă care se afla și o piramidă de alabastru, pe post de veioză. Costel, consulul nostru de la Cairo, m-a lăsat fără cuvinte când a recitat poezia ce mi-o dedicase. Nu știa nimeni că noi aveam la Cairo un consul-poet. Am avut tot felul de *cântări în proză* în cei 40 de ani de MAE, dar niciodată o poezie,



Emil Cică



Ștefan Dumitrescu s-a născut în anul 1950 într-un sat din Vâlcea. A absolvit Universitatea București, Facultatea de Filosofie și a fost toată viața profesor de Psihologie, Pedagogie, Practică pedagogică, Logică, Economie la Liceul Pedagogic din Tulcea. A început să scrie de mic, a debutat de tânăr, în revistele literare Amfiteatru, Ramuri și Luceafărul, Contemporanul, România literară. A scris poezie (20 de cărți), teatru (15 piese), roman (15 romane de mari dimensiuni, inclusiv continuarea demersului din 1975 al lui Marin Preda: Delirul 2), 15 volume de povestiri și zece cărți de eseistică. Notăm aici: „Dicționarul complet al dramaturgiei lui I. L. Caragiale”, Editura Conphys, Vâlcea, 2000, „Psihanaliza și filozofia operei Amintiri din Copilărie”, a lui Ion Creangă, editura Didactica Nova, Craiova, 1999, „O nouă interpretare a poemului „Luceafărul”, de Mihai Eminescu”, editura Origini, „Mihai Eminescu - Un Iisus al poporului român”, Editura Armonii culturale. Ștefan Dumitrescu este membru al Uniunii Scriitorilor din România. În anii 90 ai secolului trecut a fondat Biroul de Viitorologie București, al cărui președinte este și în prezent. Lucrările scrise sau girate de el pe acest front ar schimba chipul României de azi și ar reorienta soarta planetei, dar așa cum știm din istoria omenirii, ceea ce e simplu și curat în plan teoretic nu este acceptat decât foarte greu și târziu. Recomandăm lucrările: „Psihologia și Pedagogia poporului român”, „Explicarea poporului român”, „Filozofia destinului românesc”, „O nouă Teorie despre Reforma învățământului”, „Știința Reformei Sistemelor socio-economice naționale și a subsistemelor lor”. „Manualul Revoluției autentice și pașnice”, „Știința salvării Civilizației umane”, „Salvarea Planetei noastre”, „O nouă Teorie despre Materie și Univers” etc. În lumea politică la noi, la români, trădarea este Legea Supremă, consideră Ștefan Dumitrescu. Individualita, egoplasmul și axiofagia fac ca noi, indivizii români, să nu ne unim, să ne dezbinăm între noi. Asta a dus la faptul că noi nu suntem o societate unită, monolitică, ci suntem o societate dezbinată. Patologia aceasta am numit-o Atomita. Suntem un popor bolnav de atomită, conchide el. Unui creator cu o asemenea operă i s-ar fi convenit studii pe măsură, dar poate că viețuirea sa în provincie l-a făcut adesea uitat. La debut a fost salutat cu surle și trâmbițe de Nichita Stănescu, Miron Radu Paraschivescu, Ana Blandiana, Adrian Păunescu și alții. Peste ani, Ion Zubașcu reia: “Ștefan Dumitrescu: În tot ceea ce faceți și gândiți aveți mai degrabă aura unui întemeietor. Cred că ar trebui să faceți școală în jurul dumneavoastră, lucrând direct asupra destinelor vii prin elevii care ar putea să vă continue lucrarea, întemeind cetăți de spirit la fel de durabile ca și cele create la umbra măslinilor antici. Trăim vremuri prea mărunte și interesate pecuniar ca să găsiți o revistă deschisă imediat spre ceea ce gândiți. Singura soluție ar fi să vă adresați unei edituri ca Humanitas, care ar putea fi interesată de anvergura viziunilor dumneavoastră.” (Ion Zubașcu, scriitor, Revista Magazin, nr. 4, 1993) ”Poet, prozator, dramaturg, eseist, critic literar, filozof, analist politic, omul acesta atât de cuminte, cu o expresie de copil care se miră veșnic, este una dintre cele mai ardente și mai neliniștite conștiințe ale veacului lui. Când românii îl vor cunoaște cu adevărat, în toată adâncimea și profunzimea operei lui pe Ștefan Dumitrescu, se vor mira că un scriitor de talia lui Thomas Mann, a lui Albert Camus s-a aflat, fără să-l cunoască, printre ei. La sfârșitul acestui veac, Ștefan Dumitrescu este vârful de lance al literaturii române împlântat adânc în universalitate. L-aș compara cu Mircea Eliade, dacă nu aș ști, cunoscându-i o mare parte din operă, că Ștefan Dumitrescu nu seamănă decât cu el însuși. (Francesca Pini, Prof univ. dr, critic literar, coperta a IV-a a cărții “Matca ancestrală”, 1993) În 2010, Societatea Scriitorilor Români din Basarabia, prin președintele Mihai Ciubotaru, îl propune pe Ștefan Dumitrescu pentru Premiul Nobel. Redăm propunerea: **NOBEL**, Det Norske Nobelinstitut: **Societatea Scriitorilor Români din Basarabia, ce are drept scop dezvoltarea procesului literar, consolidarea și renașterea spiritualității românești în Moldova, educația patriotică în baza tradițiilor istorice naționale, educația lingvistică a tuturor generațiilor, cultivarea în rândurile membrilor asociației a eului și tradițiilor strămoșești, îl propune pe Scriitorul Ștefan Dumitrescu atenției Comitetului pentru Acordarea premiului Nobel, de la Stockholm.**

Motivația propunerii noastre: în timpul de față scriitorul Ștefan Dumitrescu este un scriitor cu o vastă și profundă operă literară. Impresionează foarte mult profunzimea gândurilor sale referitor la destinul ființei umane, dragostea lui nețărmurită față de Măria sa, Omul. Scriitor total și om total, Domnia sa a marcat literatura noastră contemporană, creând opere nepieritoare, ce au o valoare universală. Îi urăm mari succese în drumul lui nobil către obținerea premiului Nobel pentru literatură. Dumnezeu să-l binecuvânteze! Mihai Ciubotaru Președinte al Societății Scriitorilor Români din Basarabia, 20 septembrie 2010.

Îmbucurător este că opera sa a început să fie bine receptată în exterior, fiind tradus deocamdată în China, în Vietnam, în SUA. Cred că unui cititor avizat i-ar trebui câțiva ani pentru a citi cum se cuvine opera lui Ștefan Dumitrescu. Dar dacă ar exista un asemenea cititor care i-ar citi cărțile de poezie, cărțile de povestiri, romanele, piesele de teatru ar avea în fața ochilor o viziune de o măreție impresionantă, superbă și tragică, plină de lumini orbitoare, de adâncimi înfricoșătoare, de frumuseți de nedescris și de mister. Dacă în volumele de poezie pentru copii suntem fascinați de gingășia și de puritatea versurilor, a universului copilăriei, în poezia de dragoste suntem uimiți de frumusețea luminii misterioase, divine a dragostei, de chemările ei care vin ca niște țipete din zonele abisale ale sufletului omenesc. Fiind fascinați totodată de melopeea adormitoare, de muzicalitatea versurilor ca și de amplele fresce proiectate pe fundalul trăirilor erotice. Ștefan Dumitrescu este de asemenea creatorul unei poezii sociale și filozofice. Interogațiile sufletului omenesc în fața imensității și frumuseții terifiante a marelui univers, fiorul pe care îl trăiește sufletul în fața acestei măreții, te impresionează și te vrăjesc.

În cărțile sale în care își adună povestirile scrise de-a lungul unei jumătăți de veac Ștefan Dumitrescu se apleacă asupra diafanității, a misterului, a suferinței și a uimirii sufletului omenesc, emoția imensă pe care o proiectează pe ecranul vieții și perioadele istorice în care trăiesc personajele sale fiind impresionantă.

Romancierul Ștefan Dumitrescu mergând pe urmele scriitorilor săi iubiți, maeștri deopotrivă, Thomas Mann și F. M. Dostoievski, duce mai departe în zone inaccesibile investigația Fenomenului uman, iluminarea adâncimilor abisale ale Omului, capacitatea imensă de a suferi a firavei și delicatei ființe umane, puterea ei extraordinară de a o lua de la capăt de câte ori este învinsă. Toată această frescă profundă și imensă a sufletului omenesc, a luptei Omului cu sine și cu lumea autorul o proiectează cu tușe subiri sau accentuate, asemenea unui pictor impresionist, colorate intens, pe marele ecran al istoriei.

Ștefan Dumitrescu este de asemenea unul dintre cei mai importanți dramaturgi europeni. În piesele sale de teatru a redat cu un simț acut neliniștea, spaimele, visele, aspirațiile, înfrângerile și victoriile Omului și ale Societății secolului XX. Câteva dintre piesele sale de teatru scrise în anii 1980 sunt profetice.

Ajunși aici ne dăm seama ce greu este să-l cuprinzi într-un Portret de Scriitor pe Ștefan Dumitrescu, autor cu o operă bogată, de o mare diversitate, coloratură și muzicalitate, care se adună undeva departe într-o viziune coerentă, impresionantă.

Nu am putea să încheim fără a vorbi despre Cercetătorul fascinat de mister, obsedat de limitele unde cunoașterea se îngemănează cu necunoscutul, în domeniul științelor socio-umane, Psihologie, Sociologie, Pedagogie, Economie, Viitorologie, cărora Ștefan Dumitrescu li s-a dedicat întreaga sa viață. Din acest punct de vedere seamănă, așa cum spunea doamna profesoară univ. Francesca Pini, cu Mircea Eliade. A descoperit un nou Tip de Inteligență denumit de el „Inteligența pozitivă și Inteligența negativă”. A teoretizat conceptul de „Inteligența totală a ființei umane”.

A descoperit Sistemul socio-economic de evoluție”, care ar fi (dacă va fi ?) Sistemul socio-economic al viitorului, superior din toate punctele de vedere Sistemului socio-economic capitalist, care este de mult timp învechit, ☞ Pag.16



Primul tren pe ruta China-România a plecat la 2 august din Wuhan, după cum a anunțat Ambasada Chinei la București. Trenul este compus din 50 de vagoane care sunt încărcate cu cuptoare de temperare din sticlă, țesături, echipamente mecanice și

produse de uz zilnic.

Trenul va trece granița prin orașul Qordas Qalasy, străbătând Kazahstan, Georgia și traversând Marea Caspică și Marea Neagră spre destinația finală Constanța din România, prin transport combinat feroviar-mare.

Nu acesta este răspunsul pe care îl așteptam de la Kiev!

de Șerban Cionoff 16 Sep 2022

Am scris, cu ceva vreme în urmă, un comentariu despre intervenția foarte corectă a senatorului Titus Corlățean în cadrul Reuniunii președinților comisiilor de politică externă și de apărare din parlamentele statelor membre ale Uniunii Europene care a avut lor la Praga în organizarea Guvernului și a Parlamentului Republicii Cehe. Intervenție în care au fost abordate practicile vădit discriminatorii și profund incorecte ale autorităților de la Kiev care nu le permit etnicilor români din această țară să învețe și să folosească limba maternă. Invocând teza, de fapt sloganul de sinistru notorietate al propagandei rusofile, care pretinde că, din punct de vedere științific(!) „limba română nu este limbă oficială” și, pe cale de consecință, nu există decât „limba moldovenească”.

Situație în care senatorul Titus Corlățean aprecia că, potrivit dreptului consfințit prin Constituție, statul român-„kin-state”- poate și trebuie să intervină pentru a-i proteja pe cetățenii români din afara granițelor. Demers cu atât mai necesar cu cât, în pofida unor frumoase declarații mai vechi sau mai noi, autoritățile ucrainene nu au făcut absolut nimic pentru a pune capăt acestor practici discriminatorii. Acestea au fost și motivele pentru care, apreciind salutarul demers al senatorului Titus Corlățean, încheiam comentariul cu mențiunea că el reprezintă un prim pas făcut de partea română pe canalele diplomației parlamentare, căruia trebuie să îi urmeze o discuție sinceră, cu cărțile pe masă, cu partea ucraineană. Și încheiam cu mențiunea că „așteptăm răspunsul Kievului”.

Răspuns care, iată, a venit! Dar, din păcate, acesta nu este și răspunsul pe care îl așteptam. Mă refer la mesajul pe care secretarul Consiliului pentru Securitatea Națională al Ucrainei, Oleksii Danilov, l-a transmis și comunității românilor și care sună exact așa:

„Dacă dorești să studiezi suplimentar în alte limbi, precum româna, poloneza, ebraica, te rog, dar nu pe cheltuiala statului nostru, îți poți îmbunătăți educația pe cheltuiala ta”. Declarație după care, potrivit unor surse avizate, le vor urma deznaționalizarea brutală și „ucrainizarea”, desigur forțată, a comunităților etnice mai înainte menționate.

Acesta este, deocamdată, singurul răspuns al oficialilor ucraineni dat invitației noastre la dialog și trebuie să remarc faptul că, spre sincerul meu regret, nu avem dovezi că, de la nivelul Președintelui României sau al Ministerului de Externe, s-a înregistrat o luare de poziție față de asemenea declarații care afișează o crasă discriminare pe criterii etnice. Atitudine care vine într-o ireconciliabilă contradicție cu normele și uzanțele Uniunii Europene, în care Ucraina aspiră să fie cât mai curând admisă...Deși, dacă avem în vedere anumite recente decizii ale instituției prezidențiale, atunci chiar că nu mă mai miră prea tare o asemenea asurzitoare tăcere. Mă mai întreb de ce tace cu atâta strășnicie domnia sa și după ce în spațiul public au apărut și circulă declarațiile fățiș rău voitare și discriminatorii ale lui Oleksii Danilov care îi vizează, în mod explicit, și pe etnicii români din Ucraina. Aș spune chiar că de mai mare mirare ar fi fost să fi existat o luare de atitudine din partea locatarului din Palatul Cotroceni... Klaus Iohannis.



”Ucraina trebuie să cedeze teritoriile Rusiei, Ungariei, Poloniei și României”. Declarație șoc a profesorului Andrei Marga, fost ministru și rector la ”Babeș-Bolyai

Profesorul Andrei Marga, fost ministru și fost rector al Universității ”Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, a făcut o afirmație

surprinzătoare pentru mulți în legătură cu războiul din Ucraina.

Marga este de părere că Ucraina se află în ”frontiere nefirești” și trebuie să cedeze teritoriile Rusiei, Ungariei, Poloniei și României. Acesta a făcut afirmațiile în cadrul unui eveniment desfășurat la Alba Iulia, unde și-a lansat cartea ”Soarta democrației” în cadrul Târgului de Carte ”Alba Transilvana”.

”(…) Suntem într-o situație absolut specială și o supun cu toată răspunderea, Ucraina este în frontiere nefirești. Ea trebuie să cedeze teritoriile Ungariei - Transcarpatia, Poloniei - Galiția, României - Bucovina și Rusiei - Donbasul și Crimeea. Sunt teritorii ale altor țări. Ne cramponăm, va fi conflict. Să fim foarte limpezi, cât timp nu se rezolvă printr-o discuție și cu America și cu Rusia, Germania, Ucraina și cu China și nu se va ajunge la un acord, nu va fi liniște în Europa. Nefiind liniște, democrația va suferi”, a spus Andrei Marga, răspunzând unei întrebări pe tema războiului din Ucraina.

Profesorul universitar este de părere că ”ar trebui ca supraputerile Statele Unite, China, Rusia și Uniunea Europeană să aibă o înțelegere pentru o nouă structură de securitate în Europa și în lume”.

”Cât timp nu e această structură de securitate, iar toate părțile se înarmează și vin pe câmpul de luptă din Ucraina, nu va fi posibilă democratizarea nici în Ucraina, nici în rest. Și restul e într-un fel confiscat și deturnat de la democrație, a completat fostul ministru al Educației.

”România nu are ce căuta în acest război”

Marga a completat că știe situația din Ucraina în condițiile în care a fost la un moment dat responsabilul cooperării cu această țară din partea Guvernului României.

”Acolo mai e mult până la democrație, acolo la ora actuală partidele sunt interzise, televiziunile sunt sub controlul uneia dintre ele. Acolo sunt oameni foarte bogați care pleacă cu banii din țară. O țară din care marea parte a oamenilor pleacă cu bani, cu tot, n-are cum să fie nici democrație, nici dezvoltată”, a mai precizat fostul rector.

Andrei Marga a mai spus că ”România nu are ce căuta în acest război”, susținând că țara noastră ”are toate resursele să nu sufere de criza energetică”.

Andrei Marga (76 de ani) este unul dintre cei mai cunoscuți filozofi români, laureat al premiului Herder în anul 2005.

A fost ministru de externe al României în perioada mai-august 2012, ministru al educației între 1997-2000 și rector al Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca timp de 15 ani, între anii 1993-2004 și 2008-2012.



Femeia care a cusut poezia Luceafărul

în trei ani pe o pânză uriașă: „Mă trezeam noaptea și continuam să cos” Luceafărul. O femeie în vârstă de 71 de ani din Cugir a realizat o performanță demnă de Cartea Recordurilor. Maria Todor a reușit ca într-o perioadă de trei ani, să coasă pe o pânză de cânepă poezia Luceafărul, de Mihai Eminescu. Cele 98 de strofe

au fost ”scrise” cu ață roșie.

Femeia a mai scris, pe aceeași pânză, versurile din Hora Unirii, Balada Miorița, proverbe, rugăciuni și zicători. De asemenea, a realizat și ilustrații care reprezintă Coloana Infinitului și Cumințenia Pământului ale marelui sculptor Constantin Brâncuși, precum și Vioara lui George Enescu. Maria Todor spune că a realizat toate acestea din dragoste pentru Mihai Eminescu și ceilalți mari scriitori sau artiști ai României și că intenționează să realizeze un mic muzeu într-o camera a locuinței sale din Cugir.

Cuvintele de neuitat scrise de noul rege al Angliei, Charles al III-lea, despre români

Nepot al regelui Mihai al României, Charles a avut întotdeauna pentru unchiul său și pentru România o admirație, dar nu condescendență, ci provenind din respect. Pentru cel care va fi înscăunat ca rege la Londra, Mihai a fost, decenii la rând, un model de „credință în valorile civilizației”.

Pe 25 octombrie 2001, Regele Mihai împlinea 80 de ani. Un album editat de Humanitas se deschide cu două dedicații pentru rege: una a regelui Juan Carlos al Spaniei, cealaltă a prințului Charles. Prințul de atunci a devenit regele de astăzi.

Acum aproape 20 de ani, Charles scria despre regele Mihai: „Pentru că îl cunosc de la începutul vieții mele – și pentru că l-am văzut la practic toate sărbătorile familiei noastre de la Încoronarea mamei încoace -, cred că am o oarecare idee despre ceea ce a trebuit el să îndure de-a lungul vieții sale”. „Mă doare sufletul pentru Mihai și Ana când știu prin ce teribile încercări și necazuri au trebuit ei să treacă

„De-a lungul tuturor acestor orori și alienări de neînțeles, Mihai nu s-a lăsat niciodată cuprins de amărăciune sau de răzbunare. El și-a păstrat întotdeauna umanitatea adevăratului bărbat de stat, credința în valorile civilizației și o liniște înțelegătoare. El a rămas, pentru mulți români, o lumină de speranță în întuneric, iar conaționali lui pot acum, în sfârșit, să vadă adevărul care a fost înnegurat atâția ani de minciuni și propagandă”.

Acest om, care și-a găsit într-un suveran al României inspirație și model, va fi în curând, după cea mai lungă așteptare din istoria Angliei, încoronat drept Charles al III-lea, regele Marii Britanii. Iar principesa Margareta va fi acolo. (Libertatea)



Ankara își consolidează legăturile comerciale cu Moscova

Președintele rus Vladimir Putin a anunțat vineri, 16 septembrie, că Turcia va plăti un sfert din importurile sale de gaze naturale din Rusia în ruble, în cadrul unui nou set de acorduri menite să stimuleze comerțul între cele două țări, scrie The Moscow

Times citând AFP. Putin a făcut acest anunț în discursul de deschidere a întâlnirii sale cu președintele turc Recep Tayyip Erdogan, în marja summitului Organizației de Cooperare de la Shanghai (OCS), ale cărui lucrări s-au desfășurat la Samarkand, în Uzbekistan – o fostă republică sovietică. Erdogan și Putin s-au angajat inițial să extindă schimburile comerciale dintre cele două state în timpul unei întâlniri din august, desfășurată în stațiunea Soci de la Marea Neagră și care a stârnit îngrijorare în Europa și în Statele Unite. Turcia, țară membră NATO, a refuzat să se alăture sancțiunilor internaționale impuse Moscovei din cauza invaziei ruse în Ucraina. Erdogan a motivat că este obligat să adopte o abordare „echilibrată” a războiului – aprovizionând Kievul cu arme și făcând în același timp comerț cu Moscova -, din cauza dependenței Turciei de aprovizionarea cu energie rusească. Putin i-a spus vineri lui Erdogan că vede în Ankara un partener comercial „de încredere” și că este gata să folosească și mai mult Turcia ca o rută de export pentru produsele rusești.

Documente și cărți vechi de 1.200 de ani, descoperite în podul unei biserici din Mediaș. Peste 150 de volume și documente vechi care datează de chiar 1.200 de ani au fost descoperite recent în podul unei biserici din Mediaș de prof. dr. Adinel Dincă, de la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj. Biblioteca Batthyaneum a publicat imagini pe Facebook cu cărțile găsite. Potrivit reprezentanților bibliotecii, este vorba de circa 139 de volume, tipărite (ante 1470-1600), două volume manuscrise, primele decenii ale sec. XVI, aproximativ 60 de documente originale din sec. XIV-XVI (cu câteva piese originale și copii din sec. XVII), aproximativ 10 registre administrative ale parohiei Mediaș din sec. XVII-XVIII care păstrează fragmente de manuscrise medievale (au fost identificate preliminar – ms. sec. IX-X, ms. sec. XII fin., ms. sec. XIII Paris, mss. liturgice sec. XIV-XV).

Europa proastă urmează ordinele SUA

Episcopul Richard Williamson în vârsta de 82 de ani, în Polonia la 15 mai 2022.

Curajosul Episcop englez, Richard Williamson, a ținut o predică în Polonia la 15 mai anul acesta arătând punctul său de vedere în privința actualei situații internaționale. Un video în limba engleză puteți găsi pe internet la adresa :

<https://www.youtube.com/watch?v=N3IJYYQH0NY>

Circulă și o variantă tradusă în limba română din care am extras textul tradus. Episcopul a spus :

“Printre șefii de stat există **doar unul** care luptă împotriva forțelor răului.

Să nu ai încredere în Boris Jonson-în Anglia.

Să nu ai încredere în Macron – în Franța

Să nu ai încredere în Draghi- în Italia.

Este Vladimir Putin, care, deși nu este un înger și nici un sfânt, dar cu toate acestea este un om al rațiunii și cu mult curaj.

Cei care sunt adesea dușmanii tăi, de data aceasta sunt prietenii tăi adevărați.

Rușii luptă în Ucraina, dar nu în așa fel încât să zdrobească sau să distrugă Ucraina, ci așa cum a spus Vladimir Putin, scopul este denazificarea și demilitarizarea Ucrainei.

Dar Europa proastă urmează Statele Unite în încercarea de a distruge Rusia, războiul s-ar putea să devină mai rău.

Tentația va fi , posibil, Polonia din patriotism să meargă cu Europa, dar Europa de astăzi este foarte coruptă, atât în lume cât și în biserică. Boris Johnson, Macron și Draghi nu merită să fie urmați, sunt orbi la interesul lui Dumnezeu. Ei vor o lume fără Dumnezeu. Ei toți vor pentru că oamenii lor (cei care îi dirijează) vor să scape de Dumnezeu atotputernic.

Trebuie să facem tot ce putem pentru a ne pregăti. Acum pare clar că următoarea farsă a criminalilor care conduc lumea va fi o foamete creată artificial. Pregătiți-vă cumpărând acum cât încă mai poate fi cumpărate alimente precum orez și făină...nu știu..dar fiți pregătiți să nu fie suficientă mâncare.

Au jucat farsa covidului, au jucat farsa Ucrainei provocând din 2014 Rusia. Rusia este nevoie să se apere. Agresorul adevărat nu este atacatorul aparent.

Rusia a fost provocată de câțiva ani prin intermediul Ucrainei de către agenții Statelor Unite.

Pentru că Statele Unite erau creștini, relativ creștini, nu catolici, dar cel mai probabil protestanți, iar diavolul a putut să-i înșele pe acești creștini. Iar acum adevărata religie a multor americani nu este religia, ci poitica.

Mulți dintre ei, din patriotism, doresc să distrugă Rusia, pentru că Rusia este ultimul obstacol în calea ! Noii Ordini Mondiale ! “

Elevii medaliați cu aur la o olimpiadă internațională, premiați de Guvern cu 20.000 de lei, anunță Sorin Cîmpeanu

Este vorba de o creștere de cel puțin 70%, „în unele cazuri de mai multe ori” pentru premiile olimpicii români, potrivit unei hotărâri aprobate de Guvern anunțate la 14 septembrie de ministrul Educației, Sorin Cîmpeanu, citat de Agerpres.

„Reglează nivelul premiilor pentru olimpicii români care au obținut rezultate absolut remarcabile pe marea majoritate a podiumurilor mondiale, anul acesta mai mult decât oricând (...). Toți acești elevi care au obținut premii vor fi recompensați prin stimulente financiare care cresc cu cel puțin 70%, în unele cazuri cresc de mai multe ori”, a anunțat Sorin Cîmpeanu, într-o conferință de presă. Astfel, potrivit noii măsuri, un elev care a obținut punctaj maxim va primi un premiu de 20.000 de lei, la fel și școlile unde învață acel elev. Cîmpeanu a adăugat că pentru cei care obțin premii la olimpiade regionale, cel mai mare premiu este de 7.500 de lei, iar pentru cei care iau premii la olimpiade naționale și concurează individual, premiul I este de 1.000 de lei. România a obținut anul acesta mai multe medalii de aur la olimpiadele internaționale. La Olimpiada Internațională de Matematică, elevii români s-au clasat pe locul 5 în lume, cu două medalii de aur și patru de argint. De asemenea, la Olimpiada Internațională de Fizică, lotul României s-a clasat pe locul 2 în lume, cu patru medalii de aur și una de argint.



Tinere talente: ANDREI PENNAZIO

S-a născut pe meleaguri italiene, în Piemonte, dintr-o mamă româncă și un tată italian și, cu siguranță, amestecul celor două culturi e important în evoluția lui.

Ce aș putea spune despre Andrei, cum aș putea să-l prezint cititorilor? Cred că aș putea să spun că este un tânăr care în luna septembrie 2022 va împlini 17 ani, un tânăr care visează și, în

aceeași măsură, muncește pentru ca visele să devină realitate.

Nu e ușor (cred că nici nu poate fi ușor) să reușești să îmbini școala cu pasiunea și să ai rezultate frumoase. Întotdeauna spune că e norocos că învață într-un mediu unde arta este la ea acasă - "Colegiul de Artă Octav Băncilă" din Iași și unde se bucură de îndrumarea unor profesori dedicați. Cu siguranță acest lucrul contează.

Andrei pictează de mic, iar prima sa expoziție personală a avut-o la 10 ani în Italia, în satul lui natal, Lequio Berria. Primii pași i-a făcut cu timiditate, încet, ca un mic explorator care pătrunde într-o lume necunoscută dar care, undeva, în sufletul lui, știe că o cunoaște, că aparține acelei lumi. Însă dorința de a descoperi această lume, a picturii, a fost mai puternică decât orice și... a prins curaj. Poate pentru că niciodată nu și-a făcut un plan unde vrea să ajungă. Și-a urmat chemarea inimii și dragostea pentru culoare, frumos, iar ele l-au purtat pe aripile lor, uneori pe meleaguri foarte îndepărtate. Unul din aceste meleaguri îndepărtate e China, mai exact orașul Ningbo, unde Andrei a participat la doar 12 ani la evenimentul "2018 Central Eastern European Countries Culture & Art Exhibition" în urma selecției sale de către organizatorii chinezi. Au urmat alte expoziții, atât în țară cât și în străinătate, personale și de grup. Își amintește cu mare drag de oamenii pe care i-a întâlnit la vernisaje, locurile pe care a avut ocazia să le viziteze și impresiile care i-au rămas.

Își amintește cu mare drag de expoziția de la Fălticeni în cadrul Muzeului "Ion Irimescu". Emoțiile au fost pe măsură operelor expuse la acest muzeu (operele marelui Maestru Irimescu), însă căldura cu care a fost întâmpinat de public (tineri cam de aceeași vârstă cu el), ia dat curaj, curajul de a merge înainte.

Cuvintele domnului profesor Constantin Bulboacă care a apreciat calitățile deosebite, imaginația și cultura generală a lui Andrei au avut un mare impact asupra lui. "Pennazio este la o întrepătrundere în ceea ce înseamnă arta italiană și arta românească, trăirea sa este alături de renașterea italiană, iar ceea ce realizează Andrei este o expresie a trăirilor sale de o reală maturitate, chiar dacă fizic e mai firav". Era doar un adolescent de 13 ani. Cine nu a auzit de Palatul Culturii din Iași? Oricine ajunge în Iași merge să-l viziteze măcar o dată, este emblema orașului Iași.

În luna noiembrie 2019 Andrei a avut o expoziție personală intitulată "Liberta" la Muzeul Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu" al Complexului Muzeal Național Moldova Iași (Palatul Culturii).

A avut onoarea să fie prezentat de domnul profesor universitar Cristian N. Ungureanu, prorector al Universității de Artă "George Enescu" din Iași. Domnia sa sublinia faptul că: "Pictura lui Andrei Pennazio, poate și merită să fie receptată ca o expresie a sensului înalt al libertății de a contempla complexitatea și frumusețea existenței, pe care tânărul artist italian și român, în egală măsură, o proiectează în compozițiile sale, cel mai adesea cvasi- abstracte, dar păstrătoare ale unui limbaj simbolic ingenuu și complex, în ceea ce privește integrarea în țesutul compozițional, cromatic și expresiv al pânzelor sale. Fără să propun o supradimensionare a personalității și picturii lui Andrei Pennazio, elev al Colegiului Național de Artă "Octav Băncilă" Iași, pot să remarc prezenta pe scenă artistică

a Iașului contemporan a unui artist cu un potențial impresionant deja.

Ni se oferă bucuria de a-l îndruma, încuraja, provoca și promova spre un orizont mereu mai înalt și deschis al Cunoașterii prin Artă."

Florența. Visul oricărui artist. Acolo arta o întâlnești la fiecare pas. A fost o mare onoare și responsabilitate să expună în cadrul spațiului expozițional dedicat tinerilor artiști - Z.A.P. din

cadrul Primăriei Florenței. Criticul de artă Jacopo Chiostrri care a vizitat expoziția lui Andrei a dorit să scrie un articol despre operele expuse; el remarcă: "Andrei a sintetizat poetica sa ca o pictură liberă de dogme și care vizează o traducere, plină de bucurie și culoare, a eului său interior, a reflecției sale asupra lumii, în primul rând misterul creației și nevoia perpetuă de a progresa pe calea cunoașterii, conștientizând deja scurgerea timpului. "

E un tânăr care iubește ARTA în toate formele ei. Uneori povestește că dacă ar avea mai mult timp la dispoziție ar vrea să cânte la un instrument, să ia lecții de canto, de dans, însă timpul este cel care este iar pictura necesită foarte mult studiu.

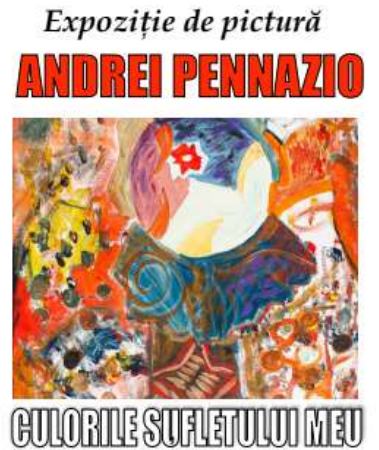
Atunci când citește biografiile Marilor Maeștrii pare că trăiește alături de ei, le studiază cu mare atenție lucrările, discută despre ele, despre viața lor. Vorbește cu înflăcărare de Renașterea italiană (nici nu s-ar putea altfel), de Modigliani, Van Gogh, Michelangelo, Picasso, Cézanne, Delacroix, Duchamp, Baba, Grigorescu, Băncilă, Luchian, Tonitza și lista ar putea continua.

Deși Andrei trăiește în România nu și-a uitat niciodată rădăcinile italiene, el fiind membru activ al asociației italienilor din România Roasit. Deseori este întrebat dacă se simte mai mult român sau mai mult italian, iar Andrei răspunde că e în egală măsură și una și alta. Marele lui câștig este că aparține în egală măsură celor două culturi, le iubește și încearcă să le cunoască în aceeași măsură pe amândouă.

Cu siguranță copiii care provin din familii mixte vor face legătura dintre cele două culturi din care provin și vor face pași mărunți pentru a nu mai exista diferențe de opinii.

Am spicuit doar câteva dintre expozițiile personale ale tânărului Andrei Pennazio și din gândurile lui, cu speranța că visurile pe care le construiește, se vor împlini așa cum își dorește.

Silvia Gârmacea



Global Migration Assistance



Dacă doriți să vizitați, să studiați, să lucrați, să vă căsătoriți sau să emigrați în Țara Cangurului, Global Migration Assistance vă stă la dispoziție cu informații și vă poate ajuta cu aplicația pentru viza celor dragi, oriunde aceștia s-ar afla!

Ne puteți contacta în limba română și/sau engleză la:

Tel: +61 400 275 321

Email: info@globalmigrationassistance.com.au

<http://www.globalmigrationassistance.com.au/>



* Între 23 septembrie și 2 octombrie 2022 are loc la București ediția a 12-a a festivalul Bucharest Fringe – Maratonul Teatrului Independent.

Cele mai bune producții independente ale ultimei stagiuni, dar și spectacole invitate, evenimente alternative și formule performative inovative se văd LIVE la Teatrul Apropo și la teatrele partenere. Depășind perioada pandemiei, Festivalul își propune anul acesta să redea creatorilor independenți bucuria de a fi împreună, de a comunica, de a relua legătura vie cu publicul. Printre dramatizări vedem „Stația 13” de I.L. Caragiale, regia Alexandru P. Rusu, „Chelnerul mut” de Harold Pinter, regia Alex Vlad, „Don Juan” de J.B Molière, regia Cristian Pepino, precum și „Închide ochii și ai să vezi mai bine”, spectacol pentru copii și adulți accesibilizat integral pentru persoanele cu dizabilități.

* Muzeul Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu” din cadrul Complexului Muzeal Național „Moldova” Iași a derulat, în perioada 16 - 18 septembrie 2022, Festivalul Internațional al Muzicii Mecanice, ediția a XIII-a (FIMM 13).

Pe parcursul celor trei zile, programul festivalului a cuprins expoziții interactive de muzică mecanică, simpozioane, workshop-uri pentru specialiști, spectacole ale flășnetarilor, concerte, dans, animație, proiecții videomapping etc.

La această ediție, a existat o participare prestigioasă din țări, precum: Franța, Germania, Cehia, Slovenia, Slovacia, Ungaria, Polonia, Republica Moldova și România.

FIMM 13 a reunit flășnetari, colecționari, cercetători, muzeografi și iubitori de muzică mecanică, facilitând interacțiunea dintre profesioniștii participanți la eveniment și publicul iubitor al fenomenului cultural propus.

Prin conceperea și dezvoltarea acestui proiect, ajuns la ediția a XIII-a, Muzeul Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu” din Iași se numără printre puținii organizatori ai acestui gen de spectacol din Europa.

*Pe 5 septembrie 2022, a debutat noul an școlar în România, cu rechizite mai scumpe, așa încât listele de cumpărături pentru elevi sunt mult mai scurte. Mulți părinți, au ales să-și trimită la școală copiii cu rechizite din anii trecuți, care au rămas în stare bună, comportamentul părinților fiind diferit anul acesta, când vine vorba despre cumpărăturile pentru noul an școlar. Potrivit studiilor, peste 70% dintre părinți declară faptul că ar renunța la anumite branduri pentru care erau fideli până acum, în favoarea altora, care au produse mai ieftine, opinând pentru educația financiară a copiilor, care trebuie învățați de mici valoarea banului.

*Administrația Fondului pentru Mediu (AFM) a lansat, în luna septembrie 2022 Programul privind casarea autovehiculelor uzate, având o valoare de 500 de milioane de lei, fiind implementat cu sprijinul unităților administrativ-teritoriale (UAT). Proprietarii de mașini ar urma să caseze autovehiculul mai vechi de 15 ani sau cu o normă de poluare Euro 3 sau mai jos, în schimbul unei sume de 3.000 de lei, fără a fi condiționată casarea, de achiziția unui autovehicul nou, acțiune rezultată în urma angajamentului României, că până în 2026 vom casa un număr de 250.000 de autovehicule mai vechi de 15 ani.

*Primăria sectorului 6- București a organizat, la sfârșit de august, evenimentul „Cinema sub stele”, astfel încât lacul din Parcul Drumul Taberei s-a transformat în cinematograful pe apă. Un ecran gonflabil de 12 metri lungime și aproape 7 metri înălțime a fost montat pe fântâna din mijlocul lacului, iar spectatorii au urmărit filmele, din cele 20 de bărci și 14 hidrobiciclete. Până în 11

septembrie, acțiunea s-a mutat în Parcul Crângași, unde au rulat alte zece filme, tot în intervalul orar 21.00-23.30.

*Pe litoralul românesc al Mării Negre s-a concretizat deja un aspect recondiționat al Cazinoului din Constanța, supus renovării și expus publicului, în faza actuală. Cazinoul din Constanța a fost restaurat în proporție de 57%, după doi ani de muncă, iar lucrările de reabilitare finalizate până acum subliniază monumentalitatea acestei superbe clădiri construite în stil Art Nouveau. Au fost finalizate lucrările la fațada de nord a clădirii și ale turnurilor cu berbeci. Proiectul de modernizare a Cazinoului din Constanța are o valoare de 90 de milioane de lei, echivalentul a 18 milioane de euro. Simbol al celui mai mare port al României, Cazinoul de pe faleza orașului Constanța, s-a construit la inițiativa regelui Carol I și a fost inaugurat în 1910. În 2023, Cazinoul din Constanța va putea redeveni un centru cultural și de divertisment de anvergură internațională, care va putea găzdui evenimente culturale, simpozioane, expoziții, beneficiind de o sală multifuncțională de 200 de locuri și de o sală de festivități cu o capacitate de 150 de locuri.

*În Banat, cascada Bigăr, la un an de la prăbușirea stâncii peste care se revărsa apa, din cauze naturale, este la fel de vizitată, dacă nu chiar mai mult. Ani la rând, Cascada Bigăr a fost unul dintre principalele obiective turistice din Parcul Național Cheile Nerei-Beușnia, Caraș Severin, având una dintre cele mai spectaculoase căderi de apă din lume. De altfel, The World Geography a clasat cascada Bigăr pe primul loc în clasamentul celor mai frumoase cascade unice din lume, realizat în 2013. Angajații Parcului Național Cheile Nerei spun că, deși anul trecut s-a prăbușit parțial, cascada atrage în continuare turiști din toate colțurile țării. Iar dacă unii dintre ei vin din zonă, alții străbat sute de kilometri pentru a se bucura de peisaj.

*La sfârșit de august, pe esplanada Operei Naționale București conduse de dirijorul Daniel Jinga, s-a desfășurat „Promenada Operei”, care a cuprins 12 ore de muzică și activități inedite de educație, relaxare și mișcare în aer liber. Evenimentul de tradiție „Promenada Operei”, ajuns la cea de-a XII-a ediție, s-a desfășurat anul acesta în parteneriat cu Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” (UNATC). Conducătorul Operei Naționale ne-a declarat: „Opera Națională București a intrat în al doilea secol de existență. După o stagiune centenară de succes, repornim la drum cu Promenada Operei, o sărbătoare a muzicii și a mișcării în aer liber pentru împlinirea spiritului”. Emoția și pasiunea pentru muzica clasică s-au armonizat cu dansul, iar interpretările solistice de excepție, de pe esplanada din fața primei scene lirice a țării, au generat impresii de neuitat. Iar cine a dorit, a fost ridicat la înălțime și purtat spre cer, în unduirea unuia dintre cele mai mari baloane cu aer cald din România, prin ridicări în ancoră până la înălțimea de 20 m deasupra esplanadei Operei Naționale București.

*Cercetătorii din Buzău au reușit să creeze un ardei mai iute de 200 de ori decât cei mai iuți ardei pe care îi știm și îi consumăm. Studiul la acest soi de ardei a început în anul 1996 și s-a încheiat de curând. Un ardei obișnuit are o concentrație de capsaicină de maximum 1.000 de unități Scoville, însă cel rezultat în urma cercetărilor de la Buzău are până la 2 milioane de unități. De menționat este că acest ardei iute de Buzău nu poate fi mâncat, din cauza iuțelii. El se va putea folosi doar în domeniul medical. N-ai cum să mănânci așa ceva, nici să scoți semințele cu mâna. Dacă e să compari un ardei iute pe care-l mănânci la masă, cu un ardei obținut la Buzău e ca și cum ai compara un Trabant cu un Mercedes. Gazul emanat la tăierea unui astfel de ardei ar provoca strănut în masă, stare de lăcrimare excesivă.



Puțini sunt oamenii, care acolo unde calcă, lasă istorie în urma lor!

Fiecare fapt al lor, fiecare remarcă înseamnă un bob de înțelepciune, pentru cine vrea să învețe.

Elisabeta a II-a, regină a Marii Britanii și, totodată, cel mai longeviv monarh din istoria țării (domnind de mai mult de șapte decenii) a intrat în lumea amintirilor.

A celor duioase, pline de recunoștință, pentru toți cei care au cunoscut-o direct sau prin intermediul faptelor ei.

Noi, românii am fost foarte impresionați de prima vizită a prințului Charles, în

Transilvania, care s-a declarat cucerit total de locuri și oameni. Mai apoi am aflat ca originile familiei regale britanice sunt și în Transilvania. Sigur că proprietățile cumpărate de prințul Charles de atunci, actualul rege de acum, refacerea lor, ieșirile în natură, laudele la adresa României și mai ales susținerea și reclama pozitivă nu puteau să nu ne înmoaie sufletele.

În plus, timpul și documentarea specialiștilor ne-au dezvăluit că dorința și energia de a se atașa de România ale prințului Charles aveau un numitor comun: originile strămoșești românești.

Arborele genealogic al familiei regale britanice are rădăcini în România. Mai precis, în localitatea Sângeorgiu de Pădure, din Județul Mureș. Aici s-a născut, în 1812, Claudine Rhédey, stră-stră-străbunica regelui Charles al III-lea (declarația ambasadorului Regatului Unit în România, Paul Brummell).

Deci, micul oraș Sângeorgiu de Pădure din județul Mureș ascunde o legătură mai puțin știută între România și precursorii regelui Marii Britanii. Aici s-a născut și a fost îngropată stră-stră-străbunica Regelui Charles al III-lea, nobila maghiară Claudine Rhédey.

În 2008, prințul Charles a vizitat orașelul de pe malul Târnavei Mari și Biserica Reformată unde se odihnește contesa Rhédey și a fost încântat total de locuri și oameni.

În 2016, pe blogurile Biroului pentru Afaceri Externe, Commonwealth și Dezvoltare (FCDO) din Marea Britanie, care găzduiește opinii ale ambasadorilor, miniștrilor și altor oficiali britanici a apărut textul lui Paul Brummel, fostul ambasador al Regatului Unit la București, în perioada 2014-2018, care a scris despre istoria reședinței familiei aristocrate Rhédey din județul Mureș.

Claudine Rhédey (1812-1841) a fost o nobilă maghiară, fiică a contelui Ladislau Rhédey și a baronesei Agnes Inczedi. Ea a devenit soția ducelui Alexandru de Württemberg, fiul ducelui Louis de Württemberg (fratele mai mic al regelui Frederic I de Württemberg). Claudine Rhédey a murit la 1 octombrie 1841, la doar 29 de ani. Aceasta a fost înmormântată în Biserica Reformată din Sângeorgiu de Pădure, mărurie stând două plăci aflate pe unul dintre pereții bisericii. Care e istoria castelului?

Castelul Rhédey, cu pereți albi și două etaje, de fapt mai mult un palat decât un castel, datează inițial din secolul al XVII-lea, deși actuala clădire neobarocă este o remodelare de la începutul secolului al XIX-lea. Castelul Rhédey. Casa familiei aristocrate Rhédey a fost cumpărată de un comerciant pe nume Rudolf Schuller în 1885, apoi a fost cumpărată de statul român în 1935 și a servit drept școală până în 2009. A găzduit un birou de informații turistice și o gamă eclectică de expoziții: o expoziție de cruci, picturile artistului local Victor Datu și fotografiile ale satului Bezidu Nou, pierdut sub apele unui lac artificial în anii 80, când în zonă a fost construit un baraj. Castelul Rhédey, din Sângeorgiu de Pădure, monument istoric din secolul al XVIII-lea, a devenit muzeu din 2019. Deci, legătura regală britanică a castelului constă în faptul că acesta a fost casa din copilărie a Claudinei, cunoscută în limba

română ca Claudia Rhédey, unicul copil supraviețuitor din cei trei ai Contelui Rhédey Laszlo și ai Baronesei Inczedy Agnes, care au locuit în castelul din Transilvania, unul dintre copiii ei intrând în Familia Regală Britanică prin căsătorie.

Întâlnindu-l pe prințul Charles - până acum doar sub acest titlu a venit în România, românii l-au catalogat ca având "același simț al umorului ca și mama lui", care a arătat abilități incredibile de improvizație în timpul domniei ei, inclusiv într-o fază în care Majestatea Sa a „păcălit” într-un mod epic doi turiști americani, care nu au recunoscut-o în proximitatea propriului castel, de la țară.

Pot să v-o redau, pe scurt. Un ofițer din garda Reginei a însoțit-o pe Regina Elisabeta, la un picnic, în apropierea castelului unde locuia, pe timp de vară. La întoarcere, a întâlnit doi turiști americani, pe care i-a salutat și a inițiat un mic dialog politic: unde merg, de unde sunt...

A răspuns, la rândul-i, cu politețe, constatând că nu o recunoscuseră, spunându-le că, deși locuiește în Londra, ea are o casă de vacanță în zonă, la care vine de la câțiva anișori, în mod regulat. La întrebarea turiștilor dacă s-a întâlnit vreodată cu Regina, a răspuns: "eu, nu, dar domnul de lângă mine, în fiecare zi". Foarte încântați că au întâlnit omul, cu care regina se vedea zilnic, americanii au dorit să facă o poză cu el și i-au întins aparatul foto...reginei, să-i pozeze. Conștiincioasă, Regina i-a pozat, iar mai apoi, ofițerul le-a făcut o poză turiștilor și cu "doamna fotograf". S-au despărțit politicos, iar apoi, regina a spus: "aș vrea să fiu o muscă pe perete, când le vor arăta aceste poze, prietenilor din America și sper că cineva să le spună cine sunt!" Elizabeth Alexandra Mary, pe numele real, a fost regină a cincisprezece state suverane, cunoscute sub numele de Commonwealth. Acestea state sunt: Regatul Unit, Australia, Canada, Noua Zeelandă, Jamaica, Bahamas, Grenada, Papua Noua Guinee, Insulele Solomon, Tuvalu, Sfânta Lucia, Sfântul Viceniu și Grenadine, Antigua și Barbuda, Belize și Sfântul Kitts și Nevis.

Modestia a caracterizat-o de-a lungul întregii existențe, fiind portretizată în mai mult de 100 de filme și emisiuni TV, unul din cele mai îndrăgite seriale care ilustrează viața reginei Elisabeta a II-a, fiind serialul Netflix „The Crown”. Regina Elisabeta nu a fost cea mai bogată persoană din Marea Britanie. Cu o avere estimată la 340 de milioane de lire sterline, Regina, nu a fost niciodată pe lista „The Sunday Times” a celor mai bogați 300 de britanici din ultimii ani.

Nu a avut nevoie de permis de conducere, permisul său de conducere fiind emis în numele Majestății Sale, așa încât Regina a condus fără probleme, în mod regulat, fără să încalce vreodată regulile de circulație.

Ca în cazul permisului de conducere, Regina, s-a bucurat de călătorii, fără control, oriunde. Întrucât orice pașaport britanic este emis în numele Majestății Sale, nu este nevoie ca și Regina să posede unul. În schimb, toți ceilalți membri ai familiei regale, inclusiv Ducele de Edinburgh și Prințul de Wales, au pașapoarte.

Deși Majestatea Sa s-a născut la 21 aprilie 1926, suverana a fost sărbătorită în luna iunie, eveniment marcat de ceremonia „Trooping the Colour”. Astfel sunt sărbătoriți monarhii britanici, începând cu 1748 și semnifică pregătirea steagurilor arătate soldaților înainte de război, pentru a le recunoaște.

Figură emblematică pe tot globul pământesc, Regina era cunoscută pentru simțul datoriei și a devotamentului față de serviciu, realizând numeroase vizite alături de oameni importanți chiar și în perioadele de schimbări sociale, achitându-se exemplar de atribuțiile funcției pe care a deținut-o în stat, de la angajamente, vizite la organizații caritabile și școli, până la găzduirea șefilor de stat.

Iar nouă, celorlalți, contemporani Majestății Sale, asistenți sau participanți la viața mai mult sau mai puțin apropiată sau dependentă de Regină, nu ne rămâne decât să ne înclinăm cu respect și să rostim : "mulțumim nesfârșit"!



Anca-Rodica
TURCEA



Sfaturi pentru primăvara în Australia

Sezonul de primăvară în Australia înseamnă vreme mai caldă și mai blândă, perfectă pentru activități în aer liber. Multe plante purtătoare de flori înfloresc, de asemenea, vestind festivaluri de flori în toată Australia, cum ar fi Festivalul Floriade de o lună din Canberra și Festivalul King's Park din Perth, pentru a numi doar câteva. Primăvara în Australia înseamnă, de asemenea, să fii expus la elemente care

s-ar putea dovedi problematice sau chiar periculoase pentru sănătatea ta.

Probleme cu polenul- Odată cu înflorirea multor plante cu flori în primăvară, cantitatea de polen din aer este greu de evitat. Un alergen notoriu din aer, polenul, poate declanșa rapid simptome de alergie. Aceste simptome de alergie includ ochi lacrimați, nas care curge, mâncărimi în gât și strănut constant.

Reacțiile alergice pot escalada la afecțiuni mai grave și care pot pune viața în pericol la unele persoane, cum ar fi astmul și șocul anafilactic. Simptomele legate de aceste afecțiuni includ dificultăți de respirație, disconfort în piept, respirație șuierătoare, tuse sau umflarea gâtului, limbii și buzelor. În astfel de cazuri, trebuie solicitată asistență medicală de urgență și asistența de prim ajutor trebuie administrată fără întârziere. Dacă sunteți deosebit de sensibil la polen, purtați o mască medicală și o pereche de ochelari de soare pentru a vă proteja nasul, gura și ochii de expunerea la polen. De asemenea, ar trebui să stați în casă dacă nu aveți nevoie să vă aventurați. În plus, luați în considerare obținerea unui filtru de aer HEPA pentru a elimina alergenii din exterior care ar putea să vă fi contaminat aerul din interior.

De asemenea, ar trebui să învățați cum să abordați în mod corespunzător situațiile de urgență legate de astm și anafilaxie.

Antrenamentul de prim ajutor vă va învăța abilități importante atunci când aveți de-a face cu reacțiile alergice induse de polen. Această instruire include informații despre medicamentele și instrumentele pe care trebuie să le împachetați pentru trusa personală de prim ajutor pregătită pentru astm și anafilaxie, precum și cum să vă administrați medicamentele dvs. sau altei persoane.

Rămâneți hidratat vara aceasta. Stai hidratat! Ieșirea din vreme mai rece și intrarea în noul sezon poate însemna cu ușurință că rămâneți hidratat este uitat. Când sunteți în oraș, pe vremea caldă de primăvară, ar trebui să vă amintiți întotdeauna să purtați cu dvs. o sticlă de apă - una din care să o beți și să o umpleți cu ușurință în timp ce vă desfășurați activitățile. Dehidratarea poate duce la unele afecțiuni de sănătate foarte grave, cum ar fi insolație, convulsii, probleme care implică sistemul urinar și multe altele. Atenție la soare. Protecția solară este la fel de importantă pentru primăvară ca și în timpul verii. Oamenii sunt atrași în mod natural de exterior în această perioadă a anului, dar cu vremea mai caldă și cerul senin, chiar dacă nu este încă vară, razele UV sunt din abundență. Expunerea prelungită la razele UV duce la arsuri solare dureroase, precum și la creșterea riscului de cancer de piele. Pielea ta are nevoie de toată protecția pe care o poate obține.

Atenție la șerpi. Primăvara este anotimpul în care șerpii ies din ascunzătoare pentru a vâna hrană, precum și pentru a se reproduce. Primăvara marchează sfârșitul perioadei lor de brumație - versiunea reptiliană a hibernării. Șansa de a întâlni un șarpe este în creștere. Purtați cizme dure, înalte, din piele, pentru a vă proteja împotriva mușcăturii de șarpe atunci când sunteți în aer liber, în special când mergeți prin zonele stufoase. De asemenea, este o idee bună să păstrați gazonul tuns și să faceți grămezi de lemn și șopronele de grădina mai puțin atrăgătoare pentru șerpi. În cazul în care apare o mușcătură de șarpe, nu ezitați să chemați o ambulanță în timp ce acordați primul ajutor adecvat, cum ar fi aplicarea unui bandaj de imobilizare cu presiune. Această metodă de bandaj va ajuta la încetinirea răspândirii veninului în organism, prevenind eventual deteriorarea stării persoanei înainte de a putea fi administrat un antivenin.

Ia o pauză. Obişnuiește-te să faci pauze dese atunci când conduci pe distanțe lungi. Somnolența în timpul conducerii poate fi influențată de condițiile mai calde și, uneori, adormirea la volan, în ceea ce s-a numit „microsomn”, este observată doar retrospectiv. Luarea de pauze te va împropăța și te va ajuta să fii în alertă.

În timp ce conduceți, aveți grijă la animale. Fauna noastră nativă, cum ar fi cangurii, se ridică repede și pot traversa drumul în momente neașteptate. Accidentele se pot întâmpla atunci când există puțin timp pentru a reacționa. Încetiniți în momentul în care vedeți chiar și un singur animal pe marginea drumului. În acest fel, timpul de reacție va fi mai coordonat cu viteza

	Cazuri	Decese
AUSTRALIA	10,112,229	14,421
Australian Capital Territory	203,680	125
New South Wales	3,463,948	5,046
Northern Territory	96,447	70
Queensland	1,619,998	2,048
South Australia	758,840	860
Tasmania	247,054	182
Victoria	2,583,208	5,464
Western Australia	1,139,054	626

ROMÂNIA

Cazuri confirmate: 3,252,363
Decese: 66,912

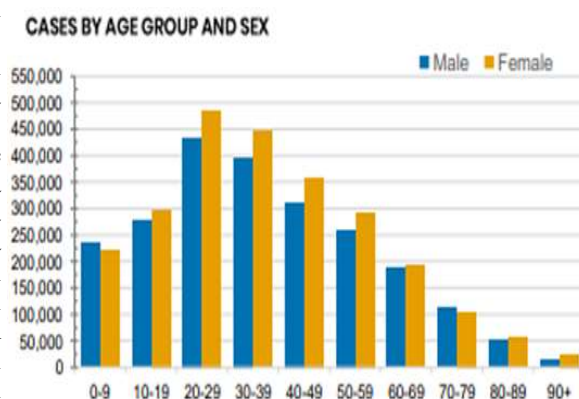
TOTAL ÎN LUME

Cazuri confirmate: 616,892,725
Decese: 6,530,128
Vindecări: 596,421,987

PE PRIMELE LOCURI ÎN LUME

Țara	Cazuri	Decese
1-SUA	97,495,561	1,078,656
2-India	44,531,498	528,302
3-Franța	34,893,247	154,672
4-Brazilia	34,627,090	685,410
5-Germania	32,680,355	148,933
6-S.Coreea	24,394,466	27,828
7-Anglia	23,585,305	189,484
8-Italia	22,148,935	176,546
9-Japonia	20,566,116	43,633
10-Rusia	20,382,344	386,944

GRAFICUL CAZURILOR ÎN AUSTRALIA PE VĂRSTE ȘI SEX



CASES BY SOURCE OF INFECTION





*Un nebun trăgea o sfoară prin curtea spitalului. Un vizitator îl întreabă:

- Nu vă supărați, de ce trageți sfoara aceea după dvs?

- Da' ce? Vrei s-o împing?

*-Bucătăreasa mea a înnebunit.

-Cum așa?

-De când a fost la o expoziție de pictură cubistă, face toate sarmalele pătrate...

*Un tip plângea de mama focului pe scările tribunalului. Un trecător:

-Ce ați pățit domnule, avocatul v-a dat sfaturi proaste?

-Mai rău, mi le-a vândut!

*-Ce ți-ai făcut la păr ? Te-ai tuns aproape chel, și aveai un păr așa frumos...

-Uneori, în viață trebuie s-o iei de la zero.

*-Ospătar, oprește ventilatorul acela ! M-a cam luat cu rece.

-Fiți fără grijă, domnule, imediat o să vă aduc nota de plată și o să vă treacă toate căldurile.

* Între doi ciobani:

-Mai Ghorghede, de ce oaia aia a ta are un picior de lemn?

-Mi-a venit chef de friptură într-o seară și ce era să fac, să tai toată oaia !?

*Un acuzat era dus la judecătorie pentru furt. Judecătoarea îl întreabă:

-Acuzatul, de ce ai furat ceasul?!

-Păi, să vedeți, doamnă judecător...! Ceasul mergea, eu mergeam...și m-am gândit să mergem împreună!!!!

*-Și cum de va venit ideea să furați mașina parcată la gardul cimitirului?

-Păi, am crezut că proprietarul este mort, domnule judecător!...

*-Pulsul dvs. vine foarte încet, zise doctorul.
- Nu-i nimic, d-le doctor, pot să aștept că sunt pensionar.

*-Sunteți acuzată ca ați aruncat cu o farfurie în capul soțului. Regrețați această faptă?

- Da, domnule judecător, farfuria era nou-nouță.

*La bordul unui vas aflat în larg, izbucnește un incendiu. Ca să-i liniștească pe pasageri, căpitanul le spuse:

-Nu vă faceți griji! Este apă destulă! Ajunge pentru toată lumea!

*În urma unei altercații între manifestații și forțele de ordine, un jandarm este adus la Urgență. Doctorul îl întreabă:

-Ce-ai pățit, domnule ?

-Era prima mea misiune și, conform tradiției, am luat o piatră-n gură!

*Doi bătrâni de 108 și 105 ani divorțează. La tribunal:

-Vreți să divorțați?

-Da.

- De ce ați așteptat până la vârsta asta?

-Am așteptat să ne moară copiii să nu fie

o traumă pentru ei.

* O familie se duce pentru prima dată la restaurant și, după ce mănâncă, el plătete iar ea îi spune chelnerului:

- Resturile să mi le puneți la pachet pentru cățel.

- Bineînțeles, doamnă. La care copiii, în gura mare:

- Uraaaaa!!!! Ne cumpără cățeeel!!!!-

* Draga mea, cu cine ai stat de vorbă aproape o oră la poartă?

- Cu Vasileasca.

- Și de ce n-ai invitat-o înăuntru?

- Era grăbită...

*- Susții că asta este geanta care ți s-a furat?

- Da, domnule judecător.

- După ce o recunoști? Uite, de exemplu, și eu am o geantă identică.

- Tot ce se poate, căci mie mi s-au furat două genți.

*Doi infractori la poliție:

Î- Unde locuiești??

R- N-am domiciliul stabil?

Î- Dar tu??

R- Eu locuiesc în apartamentul de sub el.

*- Chelner, întreabă clientul, de ce se numește grătarul ăsta "tâlhăresc" ?

-Așteptați să vedeți asta când primiți nota!

* Soțul și soția prin parc:

- Scumpo, încearcă să arăți că ești fericită.

- De ce?

- Doamna care vine spre noi, este prima mea soție.

* Într-un sat, un preot merge la slujbă. Lângă biserică, vede un măgar mort într-un accident de mașină și sună imediat la poliție.

- Sunt preotul satului. Am găsit un măgar mort.

- Și ce, zice polițistul ironic, vreți să-l îngropați cu popă?

- Nu, zice preotul, eu doar am anunțat familia.

* Pe un drum rău, un țăran cu o căruță încărcată până la refuz, trasă de un măgar, nu putea urca la deal. Trece un drumeț care îl ajută împingând căruța din spate. Când ajung ei, în sfârșit, în vârful dealului, la un drum mai bun, sâteanul mulțumește drumețului:

-Mulțumesc, domnule, că m-ai ajutat. Cu un singur măgar nu mai ajungeam eu în deal.

* Merge pe stradă o doamnă cam plinuță. De ea se apropie un cerșetor:

- Doamnă, de cinci zile nu am mâncat nimic.

- Ehee, dacă aș avea și eu așa voință...

* - Măi copile, se plânge maică-ta că vorbește cu tine și tu n-o ascuți.

- Păi să vezi, taticule...

- Lasă scuzele! Spune-mi cum de reușești?

* - Eu am ajuns în sfârșit la o înțelegere cu soția. O zi mă duc eu la cumpărături, o zi ea.

- Și sunteți mulțumiți ?

- Bine înțeles! O zi bem, o zi mâncăm.

* Un preot și un cantor stăteau pe marginea șoselei cu o pancartă în mână pe care scria: "Sfârșitul e aproape. Câți-vă!"

Pe lângă ei treceau mașini și imediat după fiecare mașină se auzea o explozie.

După o vreme, cantorul întreabă:

- Părinte, nu ar fi mai bine să scriem pe pancartă "Podul din față este rupt" ??

* Soțul vine acasă foarte agitat:

- Infidelo! Știu tot, absolut tot! Calmă soția îi zice:

- Oare? Te lauzi ca de obicei. În ce an a avut loc bătălia de la Călugăreni?

*-Deținut, de ce nu vine nimeni să te viziteze? Ce, tu n-ai rude?

- Cum să nu, am! Dar sunt deja aici, toți ...

* Merge Bulă în armată, iar căpitanul, șmecheraș din naștere, îi zice:

- Bulă, du-te până la piatra aia de departe și spune-mi dacă sunt acolo!

Bulă execută, se întoarce transpirat și zice:

-Permiteți-mi să raportez: Da, sunteți acolo!

Căpitanul, curios, întreabă:

- Și ce fac ?

Bulă:

- Permiteți- mi să raportez: Nu știu. Sunteți acoperit cu o hârtie și vă bâzâie muștele!

*Judecătorul zice acuzatului:

-Sunteți liber, dar pe viitor vă recomand să vă feriți de cercuri dubioase!

-Da, domnule judecător, sper și eu să nu mai trebuiască să vin prin tribunale...

* O pereche de proaspăt căsătoriți ieșeau din biserică.

Doi băieței stăteau și se uitau la ei. Unul îl întreabă pe celălalt:

- Pe ăștia vreți să îi sperii? Celălalt răspunde: - Da!

Se ridică băiețelul și aleargă spre mire:

- Tatăăă!!!

*Un plutonier întreabă:

- Cine dorește să plece cu mașina la cules cartofi?

Doi soldați fac un pas înainte.

- Ceilalți vor pleca pe jos.

*Caporalul îl întreabă pe soldatul Bulă:

- Soldat Bulă, cum procedezi când auzi comanda: `Voluntarii un pas în față!`?

- Fac un pas lateral, pentru ca voluntarii să poată pași înainte.

* Taticule, ție ți s-a îndeplinit vreo dorință din copilărie?

- Sigur că da! Toată lumea mă trăgea de păr și visam să fiu chel...

*Un nebun scria o scrisoare către părinți, în care zicea: - Mă simt bine aici. Avem piscină... ne dă voie să ne aruncăm în ea de la etajul 3. Și directorul a zis că dacă o să fim cuminți o să ne toarne și apă în ea!!!



Cu arta culinară în jurul lumii

Melania Raportaru

Friptură de vițel cu sos și piure de vegetale

Rețetă pentru 4-6 persoane

Ingrediente:

1 bucată de carne de vițel pentru friptură (aprox. 1 kg), 4-500gr. cartofi (Pontiac roz), 1 ceapă roșie nu prea mare, 2 morcovi mărișori, 2 roșii, 1 pahar de vin alb sec, 1 căpățână de usturoi (3-4 căței), o legătură de pătrunjel, câteva fire de mărar verde proaspăt, câteva frunze de busuioc, 2 crenguțe mici de rozmarin, sare, piper, 100gr. smântână cu grăsime redusă, ulei de măsline / floarea soarelui.

Mod de preparare (timp estimat: 1 h, complexitate: medie)

Se pune carnea într-o tavă. Se curăță cartofii, morcovii, ceapa, usturoiul și se taie bucăți/felii. Roșiile, se spală și se taie felii. Toate se adaugă în tavă, pe lângă carne.

Verdețurile se pun cu codițe. Se toarnă o ceașcă mică de apă, paharul de vin și ceva ulei de măsline în tavă.

Se condimentează după gust, cu sare, piper și alte condimente (după preferință) și se dă la cuptorul preîncălzit, pentru 45 min. Se reglează temperatura la max. 200°.

După primele 25 min. se stropește friptura cu sosul din tavă.

Ca să nu se ardă deasupra, puteți acoperi cu folie de copt peste care se pune folia de aluminiu. Când e gata, sosul și legumele se scot din tavă.

Toate legumele (în afară de pătrunjel, busuioc și rozmarin) se fac piure, împreună cu o parte din sos.

Restul de sos se pune într-o tigaie, unde se mai adaugă 3-4 linguri de smântână (cu grăsime redusă) și se lasă la fiert cam 2-3 minute. După ce se ia de pe foc, se amestecă cu o lingură de mărar verde tocat foarte mărunț.

Pentru servit, se folosesc farfurii mari, întinse.

Mai întâi se pune piureul, deasupra și într-o parte se pune carnea (taiată în felii nu mai groase de 5 mm), peste carne se toarnă 1-2 linguri de sos și totul se garnisește cu pătrunjel verde tocat foarte mărunț.

P.S. Eu, personal folosesc o cratiță de ceramică cu capac.



Cuvinte încrucșate

Aurel Raportaru

Melbourne

CALEIDOSCOP

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1			X				X		X	
2	X									
3					X					
4		X								
5			X			X				
6	X			X						
7							X			
8	X				X					
9										
10	X					X				

ORIZONTAL

- 1 – Notă muzicală - A rămâne pe loc
- 2 – Date înapoi
- 3 – Foaie - Ramolit
- 4 – Bine închiși
- 5 – Nota Bene! (abr.) - Iese pe jumătate! - Mat
- 6 – Ironie subtilă - Bine hrănită
- 7 – Parte a aparatului digestiv - Teren agricol
- 8 – Țesătură groasă de lână, de obicei albă - Uzate
- 9 – Exilat
- 10 - Casă de bani - Femeia fără credință

VERTICAL

- 1 – Delicat
- 2 – Sau - Mardeias
- 3 – Grup feminin - Șerpi cu ochelari
- 4 – Situație materială (pl.) - Vrăjitori
- 5 – Dumneata! - Liturghie - Horia Florescu
- 6 – Uitate pe foc - A se strica
- 7 – Nătărău - Sub cloșcă!
- 8 – Conduce tramvaiul
- 9 – Fapt de netrebnic
- 10 - Finețe

CUVINTE RARE: ABA.ORI, STARI, MESA

DEZLEGAREA JOCULUI DIN NUMĂRUL TRECUT

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. MUMIE – A – A – | 6. – INNOIT – LC |
| 2. – RA – VOCALE | 7. AC – ACT – LEI |
| 3. EA – MACAR – X | 8. – APTA – CAST |
| 4. V – RN – ORICE | 9. ALI – LIANTI |
| 5. AZI – PLENAR | 10. – EXPEDITII |



ROMANUL AUSTRALIAN

DIRECTOR : EMIL CICA

Adresa poștală : P.O.Box 498 Bentleigh 3204 Melbourne Australia

Correspondența pentru noi o puteți trimite și prin email
la adresa: romanianpublication@gmail.com

Redacția nu își asumă răspunderea pentru conținutul articolelor semnate de colaboratorii revistei și nici pentru conținutul știrilor preluate din diferite surse ale căror nume sunt menționate.

Abonamente la "Românul Australian"

se pot face transferând suma de \$ 20 la
ROMANIAN SOCIETY OF AUSTRALIA
BSB 033034 Acc. 527098 Banca Westpac
(menționați numele Dv. pentru a primi chitanță)
Sau trimiteți un cec la: Romanian Society of Australia
P.O. Box 54 Bentleigh Vic. 3204
Membrii Societății Românești
primesc ziarul gratuit.

Consul general la Alexandria - Ion Pătrașcu

Îndeletnicirile unui consul general (Urmare din pag.6)

fapt pentru care nu pot pierde ocazia de a o reproduce aici în întregime :

Pe șarmul necuprins al mării,
La Consulatul General,
Stă și scrutează largul zării
Nea Ion-un vajnic amiral.
În stânga lada cu ștampile,
În dreapta, sceptru-i e un pix.
La mulți ani!

Privind iscoditor prin file,
Atent mereu să nu dea chix.
Dar în această zi cu-n soare,
Ce nu-i prea cald, dar nici prea rece,
Noi îi urăm de aniversare
Ani să împlinească - o sută zece!

Din păcate, asemenea momente erau prea rare. În schimb, deveneau tot mai dese clipele când cădeam în butoiul cu melancolie.

Mă năpădeau gândurile de sihastru despre locul meu la Alexandria, despre situația familiei rămasă în țară, despre tot ceea ce putea trece prin capul unui singuratic. Într-o variantă veche a acestui material, chiar am așternut pe hârtie câteva gânduri de acelea. Până la urmă le-am retras, urmând să rămână doar ale mele. Întrucât nu aveam de ales, am decis să merg mai departe, încurajat fiind și de cuvintele înțelepte ale scriitoarei americane Kathleen Norris: 'Viața este mai ușoară decât crezi. Nu trebuie decât să accepți imposibilul, să te descurci fără indispensabil și să suportți insuportabilul.'

SUNTEM CONTEMPORANII UNUI CĂRTURAR DE FACTURĂ RENASCENTISTĂ, CU O OPERĂ URIAȘĂ de Constantin Lupeanu (Urmare din pag.7)

ineficient, și care produce crizele economice și sociale și involuția societății. Sistemul socio-economic de evoluție, care nu cunoaște șomajul, crizele economice, este Sistemul care își produce propria sa evoluție pe Linie de evoluție a vieții. Teoretic el ar trebui să fie Sistemul economic care scoate din criză societățile umane, civilizație umană, urmând să le plaseze pe următorul nivel de evoluție.

Cu prilejul acestui descoperiri Ștefan Dumitrescu a formulat Teoria potrivită căreia, dacă Civilizația umană mai rămâne mult timp pe actualul Nivel de evoluție capitalist (vinovat de modul dureros în care arată Civilizația umană) Omenirea se va autodistrage. Singura cale de a se salva de la dispariția a Civilizației umane nu este reducerea drastică a populației lumii, ci **urcarea civilizației umane pe următorul nivel de evoluție**, când vom deveni o Civilizație galactică. Atunci vom intra în contact și vom conlucra cu Civilizațiile extraterestre.

Este de asemenea părintele fondator al mai multor noi științe. Cităm câteva dintre ele: „Psiho-Economia”, „Cauzologie” (Știința cauzelor) Efectologia (Știința care studiază fenomenul efectelor), Știința Situației Minus informație și a Fenomenului Minus informație”, „Știința Războiului mascat invizibil”, „Știința Reformei autentice a Sistemelor socio-economice naționale și a Subsistemelor lor”, „Știința Revoluției autentice și pașnice”. Toate acestea sunt descrise în cărți tipărite, și care se găsesc de asemenea publicate și pe Amazon (taștați Ștefan Dumitrescu Amazon și ajungeți la ele).

În final, sperăm să fi reușit să redăm imaginea de ansamblu a unui scriitor de talent, cu o operă foarte bogată și a unui cercetător pasionat, toate coexistând în aceeași ființă.

De la Valea Brazilor, România, Constantin Lupeanu



Un parteneriat "fără limite" (Ziarul Financiar)

Un parteneriat fără limite: Rusia și China vor să colaboreze pentru a duce ordinea globală într-o direcție justă și rezonabilă. China este dispusă să colaboreze cu Rusia pentru a duce ordinea globală "într-o direcție mai justă și mai

rezonabilă", a spus principalul diplomat al Beijingului, subliniind profunzimea legăturilor dintre cele două națiuni, raportează Bloomberg.



“De ZILELE BUCUREȘTIULUI, dăm timpul înapoi și vă invităm la o POVESTE DIN BUCUREȘTIUL DE ODINIOARĂ” - anunța presa din România la începerea festivităților de comemorare a 563 de ani de existență a Bucureștiului.

Numeroasele festivități au început la 18 septembrie la Teatrul Odeon care a găzduit în premieră spectacolul „POVESTE DIN BUCUREȘTIUL DE ODINIOARĂ”, o

evocare muzicală a unei Capitale a cărei viață culturală a palpatat între teatre, săli de concert, grădini de vară, cinematografe și restaurante selecte. Spectacolul a fost organizat de Asociația ProCultArt alături de Teatrul Odeon și a făcut parte din seria de evenimente „Zilele Bucureștiului”, inițiată de Primăria Capitalei, prin Direcția Cultură, Învățământ, Turism a Municipiului București. Un proiect cultural a fost inițiat de actrița Miruna Ionescu și violonistul Valentin Albeșteanu cu scopul de a salva patrimoniul imaterial al muzicii ușoare românești, reprezentată de creațiile compozitorilor perioadei interbelice.

De la celebrele tangouri, foxtrot-uri și swing-uri ascultate cu precădere în teatrele de vodevil și de revistă ale Bucureștiului de odinioară, la muzica clasică și cea de cafe-concert, spectacolul propune o incursiune în viața fascinantă a poveștilor unei lumi aproape pierdute și îngropate sub straturi de uitare și pe care muzica o reconstituie într-un mod inegalabil.

Totodată, evenimentul a reprezentat un preambul al lansării Bibliotecii Digitale a Muzicii Ușoare Românești, realizată prin digitalizarea colecțiilor de partituri aparținând acestui gen muzical – perioada interbelică, fiind prima etapă cercetată și expusă publicului larg și pe care cei doi artiști o pregătesc de doi ani de zile.

„Pentru mine acest proiect reprezintă o cale a desăvârșirii, o condiție a spiritualității, o armonie deplină a rostului meu pe acest pământ” a declarat actrița Miruna Ionescu.

Acțiunea care marchează 563 de ani de existență a Capitalei, a mai fost anunțată de ARCUB, printr-un comunicat postat pe site-ul său: Bucharest Jazz Festival

„Zilele Bucureștiului” a luat startul vineri, 16 septembrie, cu deschiderea Bucharest Jazz Festival la Combinatul Fondului Plastic. „Singurul festival de jazz în aer liber din Capitală”, Bucharest Jazz Festival revine în agenda culturală a orașului după doi ani de pauză cu o ediție dedicată în întregime jazzului românesc, transmite ARCUB.

Printre artiștii care au evoluat se numără: Sorin Zlat, Ion Baci Jr., Sorin Romanescu, Alex Man, Trigon, ZMEI3, Ramona Horvath și Tony Lakatos, Puba Hromadka, Paul Weiner și Nicolas Simion, Luiza Zan feat. Big Band Radio, dirijor Ionel Tudor, Eva Maria Gârlea & Robert Cozma, 7th SENSE, Three Fo(u)r Two.

Expoziția „De la Vlad Tepeș la Brâncuși - 5 secole de istorie și cultură în spațiul românesc” s-a deschis pe 16 septembrie la ARCUB - Hanul Gabroveni. Expoziția poate fi vizitată în perioada 16 septembrie - 22 octombrie, în intervalul orar 12,00-20,00.

„Unul dintre cele mai ambițioase și curajoase proiecte expoziționale private din țara noastră, evenimentul de la ARCUB ilustrează istoria, cultura și 'romanitatea românilor' de-a lungul ultimelor cinci secole printr-o selecție amplă de peste 350 de hărți, cărți vechi, documente istorice și imagini rare, multe dintre acestea fiind expuse pentru prima dată public. Exponatele fac parte din colecțiile Emilian Radu, unul dintre cei mai renumiți și pasionați colecționari români de artă și obiecte istorice”, menționează sursa citată.

Cel de-al 17-lea weekend pietonal din seria „Străzi deschise” propune bucureștenilor o „(re)împrietnire cu orașul în care trăiesc și transformă Calea Victoriei într-o insulă de relaxare temporară” cu plimbări urbane și o serie de activități recreative și evenimente artistice în aer liber.